

Антоновский, С.И.

ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ

СЪ ОТВѢТАМИ

ИЗЪ РОССІЙСКОЙ РИТОРИКИ

Г. РИЖСКАГО,

Съ дополненіемъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ изъ Риторики

Г. ЛОМОНОСОВА.

ВЪ ХАРЬКОВѢ,
Въ Университетской Типографіи,
1814 года.

Учрежденный при ИМПЕРАТОРСКОМЪ Харьковскомъ Университетѣ Цензурный Комитетъ, основываясь на донесенiи читавшаго сiю книгу Профессора Ивана Срезневскаго, что въ ней не нашелъ онъ ничего противнаго даннымъ въ уставѣ о цензурѣ наставленiямъ, печатать оную дозволяетъ съ тѣмъ, чтобы по напечатанiи, до выпуска въ Публику, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ для Цензурнаго Комитета, два для Департамента Министерства Просвѣщенiя, два для ИМПЕРАТОРСКОЙ публичной Библiотеки, и одинъ для ИМПЕРАТОРСКОЙ Академiи Наукъ. Октября 20 дня, 1814 года.

ПРЕОСВЯЩЕННѢЙШЕМУ

АПОЛЛОСУ,

ЕПИСКОПУ

СЛОБОДСКО-УКРАИНСКОМУ
И ХАРЬКОВСКОМУ

и

КАВАЛЕРУ,

ЛЮБИТЕЛЮ и ПОКРОВИТЕЛЮ НАУКЪ;

и

особливому своему Благотворителю

Съ глубочайшимъ благоговѣнїемъ посвящаетъ

Харьковскаго Коллегїума высшей Риторики, Математики и Еврейскаго языка Учитель, Протоїерей Стефанъ Антоновскїй.



ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Преподавая въ Харьковскомъ Духовномъ Коллегіумѣ нѣсколько лѣтъ Риторическія правила для учениковъ начинающихъ обучаться Россійской и Латинской Словесности, и усматривая, сколько много и самые прилѣжнѣйшіе ученики находятъ затрудненія въ томъ, чтобъ для изученія самимъ извлекать сущность изъ Систематематическихъ по сей части сочиненій, и сколько много времени отнимаетъ переписка таковыхъ уроковъ, я принужденнымъ нашелъ себя, избранныя мною съ возможною ясностію и краткостію Риторическія правила и, для большей удобности начинающихъ, разположенныя по вопросамъ и отвѣтамъ напечатать. Примѣровъ, которые многимъ моглибы показаться необходимыми, неприводилъ я потому, что они заимствуемы и изучиваемы могутъ быть удобно

изъ тѣхъ самихъ книгъ, изъ которыхъ сокращенно извлечены сіи наставленія. Намѣреніемъ моимъ было единственно облегчить трудъ начинающихъ, и предложить удобнѣйшій способъ, легче изучивать и тверже впечатлѣвать въ памяти правила, руководствующія къ образованію способности слова. Достигнулъ ли я предположенной цѣли, предоставляю сужденію просвѣщенныхъ мужей, которыхъ свѣдѣнія, по части Россійской Словесности и успѣховъ въ образованіи юношества, извѣстны ученымъ Россійскимъ сословіямъ.

Издатель.



Имена благоволившихъ подпискою споспѣшествовать изданію сей книги.

Въ Харьковѣ.

Харьковской Купецъ Андрей Федоровичь Панковъ на 10 экземпляровъ.
— Матвѣй Афанасьевичь Ларіоновъ на 12 экз.
— Иванъ Никитичь Таракановъ на 10 экз.
Неизвѣстная особа на 20 экз.
Харь. Куп. Федоръ Петровичь Мухинъ на 10 экз.
— Павелъ Козмичь Верховскій на 10 экз.
— Яковъ Александровичь Богдановскій на 5 экз.
— Федоръ Степановичь Манухинъ на 5 экз.
— Аврамъ Ивановичь Бакуменковъ на 5 экз.
— Александръ Артемьевичь Куликовъ на 5 экз.
— Василій Григорьевичь Живоmовскій на 2 экз.
— Игнатъ Григорьевичь Беркосъ на 2 экз.
— Федоръ Васильевичь Базылевскій на 2 экз.
Студентъ Коллегіума Алексѣй Ильинскій.
— Тимофей Леницкій.
— Петръ Ходской.
— Федоръ Чигринцовъ.
— Андрей Острогорскій.
— Григорій Славинскій.
— Яковъ Соколовскій.

Въ Лебединѣ.

Его Преподобіе Благочинный Іерей Михаилъ Залѣскій на 10 экз.

Въ Бѣлгородѣ.

Префектъ Семинарїи Алексѣй Александровичъ Александровскїй.

Инспекторъ Семинарїи Иванъ Васильевичъ Мойсеевъ.

Въ Кїевѣ.

Кїевской Академїи, Риторики Учитель Іеромонахъ Авксентїй Галинскїй.

— Синтаксиса Учитель Георгїй Пантелимоновичъ Августиновичъ.

— Грамматики Учитель Петръ Павловичъ Пелехинъ

Студентъ Академїи Алексѣй Шумовскїй.

— Николай Обтовцовъ.

— Евсевїй Покровскїй.

— Иванъ Виридарскїй на 2 экз.

— Иванъ Гречинскїй на 15 экз.

Ученикъ Академїи Василий Богославскїй.

— Іосифъ Дубѣцкїй.

— Павелъ Мальшинскїй.

— Якимъ Лелявскїй.

— Петръ Сциславскїй.

— Николай Бѣлозерскїй.

— Павелъ Ясинскїй.

— Никита Мазюкевичъ.

— Евфимїй Добриловскїй.

— Василїй Нечаевъ.

— Стефанъ Топачевскїй.

— Іоасафъ Ливицкїй.

— Маркъ Буйницкїй.

Ученикъ Академiи Иванъ Балабуха.
— Димитрiй Семеновскiй.
— Яковъ Багриновскiй.
— Иларiонъ Писецкiй.
— Макарiй Варгулѣвичь.
— Максимъ Покорскiй.
— Семенъ Лонтковскiй.
— Iосифъ Щербацкiй.
— Семенъ Климовскiй.
— Василiй Мажный.
— Алексѣй Писковскiй.
— Григорiй Погорелѣцкiй.
— Кирилъ Дахновичь.
— Яковъ Иванча.
— Андрей Долинянскiй.
— Ѳеодоръ Шиманскiй.
— Иванъ Ковалѣвскiй.
— Петръ Плаксовскiй.
— Лука Шуманскiй.
— Нифонтъ Валѣцкiй.
— Григорiй Гуляницкiй.
— Гервасiй Гуляницкiй.
— Петръ Кондрацкiй.
— Николай Малиновскiй.
— Iулiанъ Пѣшковскiй.
— Ѳеодоръ Новаковъ.
— Василiй Ботвиновскiй.
— Аввакумъ Серединскiй.
— Антонъ Новаковъ.
— Николай Кременецкiй.
— Александръ Кащинскiй.

Ученикъ Академїи Петръ Манджосъ.
— Данила Бончакейзеръ.
— Петръ Артемовскїй.
— Петръ Солушка.
— Иванъ Кошицъ.
— Трофимъ Черняховскїй.
— Никита Дзбановскїй.
— Петръ Ораtовскїй.
— Өеодоръ Рудькевичь.
— Александръ Бѣгановскїй.
— Данила Загродскїй.
— Григорїй Потребинскїй.
— Левъ Куницкїй.
— Димитрїй Крамаренко.
— Мойсей Сосновскїй.
— Косма Иванскїй.
— Иванъ Стенжицкїй.
— Иванъ Демченковъ.
— Өеодосїй Фїалковскїй.
— Андрей Демченковъ.
— Прокопъ Дїевскїй.
— Петръ Кондзеровскїй.
— Өеодоръ Зелинскїй.
— Василїй Наевскїй.
— Гаврила Пелехинъ.
— Тихонъ Ковалѣвскїй.
— Сильвестръ Саноцкїй.
— Василїй Авдїевскїй.
— Софронїй Фронстовскїй.
— Павелъ Цикаловскїй.
— Өеодоръ Проценковъ.

Ученикъ Академіи Ѳома Франшковскій.
— Григорій Ливицкій.
— Иванъ Чеховскій.
— Иванъ Лясковскій.
— Петръ Максимовичъ.
— Григорій Новицкій.
— Александръ Фильцевичъ.
— Иванъ Посторжинскій.
— Максимъ Кавчинскій.
— Яковъ Синицкій.
— Иванъ Дорожинскій.
— Ѳеофанъ Домаранскій.
— Власій Чернявскій.
— Василій Ерофеевъ.
— Захарій Серединскій.
— Иванъ Яновскій.
— Василій Дороганѣвскій.
— Михайла Слюсаревскій.
— Ѳеодосій Варницкій.
— Антонъ Скиданенко.
— Маркъ Фащевскій.
— Стефанъ Маціовичъ.
— Иванъ Шкляренко.
— Александръ Троцкій.
— Аѳанасій Краковѣцкій.
— Александръ Таранѣцкій.
— Филипъ Рудькевичъ.
— Захарій Лукавѣцкій.
— Яковъ Скурскій.
— Никифоръ Середовичъ.
— Андрей Климовскій.

Учиникъ Академіи Петръ Крикунѣвичъ.
— Семенъ Кмита.
— Ѳеодосій Жураховскій.
— Иванъ Бутовскій.
— Максимъ Висильковскій.
— Василій Лисовскій.
— Иванъ Павловскій.
— Корнилій Римаревскій.
— Димитрій Шостаковъ.
— Корнилій Шмегельскій.
— Василій Петрушевскій.
— Иванъ Козицкій.
— Стефанъ Науменковъ.
— Андрей Крамалѣй.

Въ Каменецъ-Подольскѣ.

Его Высокопреподобіе Префектъ Семинаріи Григорій Левицкій.
— Риторики Учитель Іерей Сильвестръ Гоцкій.

Въ Осторогѣ.

Его Высокопреподобіе Семинаріи Учитель, Протоіерей Гавріилъ Левицкій.

Въ Слуцкѣ.

Его Преподобіе, Семинаріи Учитель Іерей Іоаннъ Киркевичъ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

1. *Что есть Риторика?*

Риторика есть наука о краснорѣчіи.

2. *Что есть краснорѣчіе?*

Краснорѣчіе есть *искуство* о всякой данной матеріи говорить хорошо, красиво и убѣдительно.

3. *Сколько потребно средствъ къ пріобрѣтенію краснорѣчія?*

Пять слѣдующія: 1) *природныя дарованія,* 2) *наука,* 3) *подражаніе образцовымъ писателямъ,* 4) *упражненіе въ сочиненіи,* и 5) *знаніе другихъ наукъ.*

4. *Какъ раздѣляются природныя дарованія?*

На душевныя и тѣлесныя.

5. *Изъ душевныхъ дарованій, которыя нужнѣе въ краснорѣчіи?*

Остроуміе и память.

6. *А изъ тѣлесныхъ?*

Громкій и пріятный голосъ, долгой духъ и крѣпкая грудь.

7. *Что есть наука?*

Наука есть познаніе нужныхъ правилъ.

8. *Что можетъ быть матеріею краснорѣчія?*

Все то, о чемъ можно красиво и обильно говорить.

§ 1. 9. *Какой предметъ или конецъ Риторики?*

Понравиться, разтрогать и *убѣдить* слушателя разительностію и изящностію слова.

10. *Отъ какого слова происходитъ названіе* Риторики?

Отъ Греческаго глагола *ῥέω*, что значитъ: *говорю, лью* или *теку*.

11 *Что примѣчать должно о краснорѣчіи вообще?*

Что краснорѣчіе пріобрѣтенное навыкомъ недостаточно, и потому требуетъ, кромѣ природныхъ дарованій, еще науки.

§ 2. 12. *Что необходимо для Оратора, или Витіи?*

Обширное и основательное просвѣщеніе, и особенно знаніе Философіи и Исторіи.

§ 3. 13 *Что можно думать о первоначальномъ краснорѣчіи?*

Что первоначальное краснорѣчіе сходствовало съ естественною рѣчію; но когда искуство научило человѣка плѣнительнѣйшему и нѣсколько удаленному отъ обыкновеннаго слова нарѣчію, въ то время введена въ оное нѣкоторая мѣра.

14. *Что отъ сего произошло?*

То, что рѣчь человѣческая здѣлалась живописнѣйшею и пріятнѣйшею; и краснорѣчіе раздѣлилось на два рода: на *прозаическое* и *стихотворческое*.

15. *Что есть* проза?

Проза есть рѣчь или слово, котораго части не имѣютъ точно опредѣленной мѣры, ни порядка складовъ, ни согласія въ произношеніи точно назначеннаго.

16. *Что есть* поэма?

Поэма есть слово, которое состоитъ изъ частей извѣстною мѣрою опредѣленныхъ; и при томъ имѣетъ точный порядокъ слоговъ, по ихъ ударенiю или произношенiю.

§ 4. 17. *Въ чемъ сходствуютъ проза и поэма?*

Проза и поэма сходствуютъ 1) *въ матерiи*, поелику объ одной и тойже вещи можно писать прозою и стихами, 2) *въ предметѣ*.

18. *Каковъ сей общiй предмѣтъ?*

Подѣйствовать на другаго красотою и прiятностiю своего слова.

19. *Въ чемъ разнятся Прозаикъ и Пiитъ?*

Въ слогѣ; ибо тотъ и другой достигаютъ своей цѣли разными путями.

20. *Какимъ словомъ изображаетъ предмѣты* Прозаикъ?

Свободнымъ, которое при всѣхъ украшенiяхъ не слишкомъ удаляется отъ естественной и обыкновенной въ общежитiи рѣчи.

21, *Тѣмъже ли самымъ словомъ изображаетъ предмѣты и* Пiитъ?

Нѣтъ: онъ недовольствуясь тѣмъ, что представляетъ ему природа, избираетъ самое блестящее, дополняетъ своими вымыслами; и предмѣты изображаетъ словомъ имѣющимъ искуственное сладкозвучiе и опредѣленную мѣру, не уважая, что рѣчь его не будетъ казаться обыкновенною.

§ 5. 22. *Чему учитъ Риторика?*

Собственно прозаическому краснорѣчiю.

23. *Чемъ занимается поэзія?*

Тѣмъ, что касается до стихотворства.

§ 6. 24. *Въ чемъ состоитъ совершенство обоихъ родовъ краснорѣчія?*

Совершенство обоихъ родовъ краснорѣчія состоитъ частію *въ выраженіяхъ*, частію *въ мысляхъ*, частію *въ порядочной и твердой ихъ связи*, и наконецъ *въ слогѣ*.

§ 7. 25. *Какъ расположенна Риторика Г. Рижскаго?*

Въ *первой* части показанны совершенства слова происходящія отъ *выраженій*, или правила *украшенія*; во *второй* о *качествахъ мыслей*, или о *изобрѣтеніи*; въ *третьей* о *связи мыслей*, или о *расположеніи*, и о различныхъ родахъ прозаическихъ сочиненій; въ *четвертой* о тѣхъ качествахъ слова, которыя происходятъ и отъ выраженій, и отъ мыслей, и отъ взаимной ихъ связи, или о *слогѣ*.

ЧАСТЬ 1.

О совершенствахъ слова, которыя происходятъ отъ выраженій, или объ украшеніи.

ГЛАВА 1.

О общихъ правилахъ выраженій.

§ 8. 26. *Что составляетъ тѣ совершенства слова, которыя происходятъ отъ выраженій?*

Чистота языка, пристойность и точность словъ, ясность сочиненія, плавность онаго, или словотеченіе, и наконецъ благоразумное употребленіе общихъ украшеній.

§ 9. 27. *Что потребно Оратору касательно чистоты языка?*

Основательное знанїе отечественнаго языка, къ чему пособїями надежными служатъ: знанїе грамматики, чтенїе образцовыхъ Славянскихъ и Россїйскихъ книгъ, обращенїе съ людьми просвѣщенными, и во многихъ случаяхъ словарь Россїйскаго языка сочиненный ИМПЕРАТОРСКОЮ Академїею.

28. *Что портитъ чистоту языка?*

Чистоту языка портятъ: 1) реченїя иностранныя, 2) неправильныя словосочиненїя, 3) выраженїя взятыя изъ иностраннаго языка, 4) реченїя и словосочиненїя простонародныя, 5) слова неправильно изобрѣтенныя вновь, и 6) наконецъ неблагоразумное смѣшенїе чистыхъ Славянскихъ словъ съ чистыми Россїйскими.

§ 10. 29 *Чего требуетъ пристойность словъ?*

Пристойность словъ требуетъ, чтобы Славянскїя и Славянороссїйскїя реченїя употребляемы были токмо въ высокихъ творенїяхъ; а собственно Россїйскїя въ словѣ о вещахъ важныхъ; простонародныя же и нѣкоторыя областныя въ одномъ низкомъ только слогѣ.

§ 11. 30 *Чего требуетъ точность словъ?*

Точность словъ требуетъ, чтобы слова употребляемыя означали точно ту вещь, о которой говоритъ или пишетъ витїя; чтобы ни уменьшая, ни увеличивая изображали намѣреваемую имъ мысль; кольми паче, не означалибы вмѣсто ея другой съ нею сходной.

31. *Что къ сему нужно?*

Достаточное свѣденіе *въ словопроизводствѣ.*

§ 12. 32. *Отъ чего зависитъ ясность сочиненія?*

Отъ соблюденія предъидущихъ правилъ.

33. *Что нарушаетъ ясность сочиненія?*

1) Излишняя краткость, и излишняя плодовитость, 2) двусмысленное словосочиненіе, 3) спущеніе знаковъ препинанія, 4) разсѣянность понятій составляющихъ одну мысль, 5) непомѣрная обширность предложеній, а особливо вложенныхъ; и найпаче, когда они поставленны не на своемъ мѣстѣ.

§ 13. 34. *Чего требуетъ плавность сочиненія, или словотеченіе?*

Чтобы рѣчь была пріятна слуху, и незатруднительна для вниманія.

35. *Что дѣлаетъ рѣчь пріятною для слуха?*

Разнозвучіе реченій и разномѣрность слоговъ.

36. *Что дѣлаетъ рѣчь непріятною?*

Единозвучіе и однообразность рѣчи.

37. *Позволительно ли когда нибудь въ рѣчи единозвучіе?*

Иногда бываетъ позволительно, но по большей части только стихотворцамъ.

38. *Чтобы сохранить въ рѣчи разнозвучіе, чего долженъ витія остерегаться?*

1) Стеченія многихъ согласныхъ или гласныхъ буквъ, 2) стеченія словъ начинающихся, или оканчивающихся одними слогами, 3) мѣры стихотворческой, 4) неправильнаго употребленія

словоударенїй, и 5) наконецъ, стеченія односложныхъ словъ.

§ 14. 39. *Что дѣлаетъ рѣчь не затруднительною для вниманія?*

Надлежащее и естественное размѣщенїе составляющихъ предложенія реченїй.

40. *Всегда ли отъ произволенія витїи зависитъ размѣщенїе реченїй?*

Въ однихъ языкахъ размѣщенїе реченїй зависитъ единственно отъ произволенія говорящаго; и тѣмъ нерѣдко служитъ въ краснорѣчїи къ живѣйшему изображенїю мыслей: а въ другихъ оно сообразно теченїю понятїй составляющихъ мысль, и дѣлаетъ рѣчь весьма ясною.

41. *Кромѣ вышесказаннаго, что еще въ рѣчи пріятно?*

Весьма пріятна въ рѣчи естественная постепенность словъ и предложенїй; такъ же противоположность вещей явственно изображенная.

42. *Что скучнѣе всего въ рѣчи?*

Частое повторенїе одного слова.

§ 16. 43 *Что называется у Риторовъ* предложенїемъ, *и иногда* простымъ перїодомъ?

Мысль составленная изъ нѣсколькихъ понятїй соединенныхъ между собою сообразно естественному, или искуственному ихъ другъ къ другу отношенїю.

44. *Что есть сложный перїодъ?*

Размышленїе составленное изъ нѣсколькихъ мыслей соединенныхъ между собою, и служащихъ

къ подтвержденію, или объясненію одной главной мысли.

45. *Отъ чего зависитъ плавность сложнаго періода.*

Частію отъ размѣщенія, частію отъ соотвѣтствія предложеній.

46. *На чемъ основано должно быть размѣщеніе реченій сложнаго періода?*

На естественномъ порядкѣ вещей, или на теченіи мыслей.

§ 17. 47. *Чего требуетъ соотвѣтствіе предложеній сложнаго періода?*

1) Чтобы слово постепенно возвышалося; 2) чтобы части періода, въ которыхъ сличаются сходныя или противныя вещи, совершенно удовлетворяли одна другой; 3) чтобы были соразмѣрны; 4) чтобы дѣлали впечатлѣніе объ одномъ предмѣтѣ рѣчи; 5) чтобы небыло въ періодѣ непринадлежащихъ къ существу рѣчи мыслей; 6) наконецъ, чтобы двѣ существенныя части періода удовлетворяли одна другой.

48. *Какъ долженъ заботиться витія о плавности сочиненія?*

Такъ, чтобы плавность онаго казалась естественною, а не принужденною; ибо во всѣхъ вещахъ весьма примѣтное искуство болѣе противно, нежели пріятно.

§ 20. 49 *Какъ можно навыкнуть плавности сочиненія?*

1) Чтеніемъ сочиненій лучшихъ прозаическихъ писателей, и внимательнымъ замѣчаніемъ

искуства ихъ въ наблюденіи пріятнаго согласія звуковъ, порядка словъ и цѣлыхъ смысловъ: 2) произвольнымъ разстановленіемъ словъ и реченій періода взятаго изъ превосходнаго какого либо сочинителя; чрезъ что обнаружится, въ чемъ у него состояла плавность рѣчи, и чемъ мы оную разстроили.

ГЛАВА 2.

о Тропахъ.

§ 21. 50. *Достаточныли предъидущія правила къ содѣланію рѣчи сильного и убѣдительного?*

Нѣтъ.

51. *Что же еще нужно?*

Необходимы такъ называемыя украшенія рѣчи.

52. *Сколькихъ родовъ бываютъ сіи украшенія?*

Двухъ родовъ; и извѣстны подъ именемъ троповъ и фигуръ.

§ 22. 53. *Что есть тропъ?*

Тропъ есть употребленіе реченія въ несобственномъ значеніи ради красоты, пріятности и возвышенія слова.

54. *Отъ какого слова имѣетъ названіе свое тропъ?*

Отъ Греческаго глагола Τρέπω, что значитъ: *превращаю, переношу, оборачиваю.*

55. *Сколько главныхъ троповъ?*

Четыре, а именно: *Метафора, Синекдоха, Метонимія и Иронія.*

56. *Нѣтъ ли еще какихъ либо троповъ?*

Есть; которые однакожъ удобно могутъ быть причисленны къ четыремъ первымъ.

57. *Какїе имено суть сїи тропы?*

Аллегорїя, Катахрезисъ, Металепсисъ, Емфазисъ, Гипербола, Антифразисъ, Сарказмъ и Харїентизмъ.

§ 23. 58. *Что есть Метафора?*

Метафора есть употребленїе слова въ значенїи несобственномъ, по причинѣ находящагося между симъ и собственнымъ значенїемъ подобїя.

59. *Въ какихъ случаяхъ употребляется Метафора?*

1) Когда двѣ вещи столько будутъ имѣть между собою сходства, что одну изъ нихъ можно уподобить другой: 2) когда изъ двухъ вещей, которыя сличаемъ между собою въ сходныхъ ихъ свойствахъ, называемъ одну именемъ другой.

60. *Какую осторожность имѣть должно при употребленїи Метафоры?*

1) Чтобы не сравнивать высокой вещи съ весьма низкою; 2) чтобы неупотреблять сравненїя, котораго выраженїе не свойственно нашему языку.

61. *Какїе еще тропы причисленны могутъ быть къ Метафорѣ?*

Аллегорїя и Катахрезисъ.

§ 24. 62. *Что есть Аллегорїя?*

Аллегорїя есть выраженїе цѣлаго предложенїя реченїями въ несобственномъ значенїи поста-

вленными; или есть стеченіе нѣсколькихъ Метафоръ.

63. *Какъ раздѣляется Аллегорія?*

На чистую и смѣшенную.

64. *Когда бываетъ чистая Аллегорія?*

Когда всѣ слова составляющія предложеніе, или цѣлый періодъ, употребляются въ несобственныхъ значеніяхъ.

65. *Когда бываетъ смѣшенная Аллегорія?*

Когда нѣкоторыя только слова употреблены будутъ въ несобственныхъ значеніяхъ.

66. *Что принадлежитъ къ Аллегоріи?*

Загадки и пословицы.

67. *Изъ чего состоятъ загадки?*

Всегда изъ чистой Аллегоріи.

68. *Изъ чего состоятъ пословицы?*

Иногда изъ чистой, а иногда изъ смѣщенной Аллегоріи.

§ 25. 69. *Что есть Катахрезисъ?*

Катахрезисъ есть употребленіе реченій, означающихъ вещи въ одномъ чемъ нибудь сходныя, а въ разсужденіи другихъ свойствъ нерѣдко противныя, или разнообразныя.

70. *Въ какомъ слогѣ болѣе употребляется тропъ сей?*

Въ слогѣ стихотворческомъ.

71. *Что есть Синекдоха?*

Синекдоха есть тропъ, въ которомъ ради украшенія и пріятности слова, употребляются: *родъ* вмѣсто *вида*, *цѣлое* вмѣсто *частей*, имя нарицательное вмѣсто собственнаго, число множе-

ственное вмѣсто единственнаго, количество опредѣленное вмѣсто неизвѣстнаго; или напротивъ.

72. *Что есть Метонимія?*

Метонимія есть тропъ, въ которомъ употребляется *дѣйствующая причина* вмѣсто дѣйствія, какъ то: изобрѣтатель вмѣсто вещи изобрѣтенной, полководецъ вмѣсто предводимаго имъ войска, имя владѣтеля вмѣсто принадлежащаго ему; такъ же *матерія* вмѣсто вещей изъ матеріи сдѣланныхъ, орудіе вмѣсто производимаго имъ: 2) когда употребляется знакъ вмѣсто означаемой имъ вещи; время вмѣсто того, что происходило въ то время; обстоятельство предъидущее вмѣсто послѣдующаго: 3) когда подъ несобственнымъ значеніемъ разумѣется вещь содержимая, а подъ собственнымъ вещь содержащая; или подъ собственнымъ значеніемъ разумѣется свойство, а подъ несобственнымъ та вещь, которой оное свойство принадлежитъ.

§ 26. 73. *Что есть Металепсисъ?*

Металепсисъ есть тропъ, въ которомъ употребляется слово въ несобственномъ значеніи чрезъ нѣсколько степеней; такъ что между тѣмъ значеніемъ, въ которомъ слово употребленно, будетъ еще одно, или два знаменованія, и всегда такія, которыя имѣютъ взаимную между собою связь.

74. *Къ какому тропу изъ главныхъ причисляется Металепсисъ?*

Ко всѣмъ тремъ предъидущимъ; ибо нерѣдко въ одномъ словѣ вмѣщаетъ и Метафору, и Синекдоху, и Метонимїю.

75. *Что есть Иронїя?*

Иронїя есть тропъ, въ которомъ употребляются слова и цѣлыя предложенїя въ такихъ знаменованїяхъ, которыя совершенно противны собственнымъ ихъ значенїямъ.

76. *Какїе тропы могутъ быть причисленны къ Иронїи?*

Емфазисъ, Гипербола, Антифразисъ, Сарказмъ, и Харїентизмъ.

77. *Когда бываетъ Емфазисъ?*

Когда сочинитель о томъ, о чемъ онъ хочетъ сказать, не говоритъ прямо, но даетъ знать посредствомъ какихъ нибудь обстоятельствъ.

78. *Когда бываетъ Гипербола?*

Когда сочинитель даже до невѣроятности увеличитъ или уменьшитъ своимъ выраженїемъ то, о чемъ онъ говоритъ.

79. *Что есть Антифразисъ?*

Антифразисъ есть тропъ, въ которомъ собственное имя употребляется къ названїю такого лица, которое со всѣмъ противныхъ качествъ.

80. *Что называется Сарказмъ?*

Острая и язвительная шутка надъ нещастнымъ человѣкомъ.

81. *Когда бываетъ Харїентизмъ?*

Когда указываютъ на что нибудь странное, смѣшное, или непристойное.

ГЛАВА 3.

о Фигурахъ.

82. *Что есть фигура (извитїе)?*

Фигура есть искуственный оборотъ рѣчи, отступающїй нѣсколько отъ простаго и обыкновеннаго нарѣчїя, но тѣмъ съ большею силою и сладкозвучїемъ выражающїй чувства и движенїя души.

83. *Какъ раздѣляются фигуры?*

На фигуры реченїй, и на фигуры предложенїй.

84. *Въ чемъ состоятъ фигуры реченїй?*

Въ искуственномъ и сладкозвучномъ изображенїи одного, или нѣсколькихъ словъ.

85. *Къ чему служатъ фигуры реченїй?*

Однѣ къ выраженїю стремительной страсти, другїя къ изображенїю важнѣйшихъ мыслей, а нѣкоторыя къ красотѣ, великолѣпїю и прїятности слова.

86. *Которыя фигуры служатъ къ выраженїю стремительной страсти?*

Удержанїе и Безсоюзїе.

87. *Что есть Удержанїе* (Ellipsis)?

Фигура, которая состоитъ въ опущенїи одного, или нѣсколькихъ словъ такихъ, безъ которыхъ смыслъ рѣчи удобно выразумѣть можно.

88. *Что есть Безсоюзїе* (Assyndeton)?

Фигура, которая состоитъ въ опущенїи соединительнаго союза (и) между словами стоящими сряду въ одинакихъ грамматическихъ пе-

ремѣнахъ, или между краткими предложенїями одного рода.

89. *Которыя фигуры служатъ къ изображенїю важнѣйшихъ мыслей?*

Изобилованїе, Многосоюзїе и Единознаменованїе.

90. *Что есть Изобилованїе* (Pleonasmus)?

Фигура, которая состоитъ въ употребленїи одного или нѣсколькихъ словъ, служащихъ не къ составленїю полнаго смысла, но къ сильнѣйшему выраженїю мысли.

91. *Что есть Многосоюзїе* (Polysyndeton)?

Фигура, въ которой повторяется союзъ соединительный (и) предъ словами стоящими въ одинакихъ грамматическихъ перемѣнахъ, или предъ краткими одного рода предложенїями.

92. *Что есть Единознаменованїе* (Synonymia)?

Употребленїе нѣсколькихъ подобнозначащихъ словъ или предложенїй, для сильнѣйшаго выраженїя одной мысли.

93. *Которыя еще фигуры служатъ къ выраженїю важнѣйшихъ мыслей, посредствомъ повторенїя словъ?*

Усугубленїе, Единоначатїе, Единоокончанїе, Совокупленїе, Возвращенїе, Возхожденїе, Окруженїе и Наклоненїе.

94. *Что есть Усугубленїе* (Epizeuxis)?

Повторенїе въ одномъ предложенїи слова выражающаго главную мысль.

95. *Что есть Единоначатїе* (Anaphora)?

Фигура, въ которой нѣсколько сряду стоящихъ предложенїй начинаются однимъ словомъ.

96. *Что есть Единоокончанїе* (Epiphora)?

Фигура, въ которой нѣсколько предложенїй оканчиваются однимъ реченїемъ.

97. *Что есть Совокупленїе* (Symploce)?

Начатїе и окончанїе нѣсколькихъ сряду предложенїй однѣми словами.

98. *Что есть Возвращенїе* (Anadiplosis)?

Начатїе одной мысли или предложенїя тѣмъ же словомъ, которымъ оконченно предъидущее предложенїе.

99. *Что есть Возхожденїе* (Climax)?

Начатїе каждаго изъ нѣсколькихъ предложенїй тѣмъже словомъ, которымъ кончится предъидущее предложенїе.

100. *Что есть Окруженїе* (Epanalepsis)?

Есть окончанїе цѣлаго, но краткаго перїода тѣмъ же словомъ, которымъ онъ начатъ.

101. *Что есть Наклоненїе* (Polyptoton)?

Употребленїе слова въ разныхъ грамматическихъ перемѣнахъ.

102. *Которыя фигуры, подборомъ сходныхъ между собою словъ или краткихъ предложенїй, служатъ къ красотѣ и прїятности слова?*

Приложенїе и *Соотвѣтствїе*.

103. *Что есть Приложенїе?*

Фигура, въ которой каждому изъ числа многихъ стоящихъ сряду существительныхъ именъ дается приличное прилагательное, или

каждому изъ числа многихъ глаголовъ пристойное нарѣчіе.

104. *Что есть Соотвѣтствіе?*

Употребленіе нѣсколькихъ сряду предложеній, состоящихъ изъ одного числа, порядка и качества словъ.

105. *Въ чемъ состоятъ фигуры предложеній?*

Въ особливомъ и искуственномъ подборѣ, расположеніи и связи цѣлыхъ смысловъ.

106. *Къ чему служатъ сего рода фигуры?*

Однѣ къ подтвержденію стороны витіи, другія къ украшенію и вмѣстѣ къ разумноженію его слова, а иныя къ успѣшнѣйшему возбужденію страстей.

107. *Которыя фигуры служатъ къ подтвержденію стороны витіи?*

Предупрежденіе, Отвѣтствованіе, Уступленіе и Сообщеніе.

108. *Что есть Предупрежденіе* (Occupatio)?

Фигура состоящая въ томъ, когда сочинитель самъ себѣ предложивъ возраженіе или вопросъ, который бы могли предложить ему другіе, на оный отвѣтствуетъ.

109. *Что есть Отвѣтствованіе* (Responsio)?

Когда сочинитель, предложивъ себѣ нѣсколько сряду вопросовъ, самъ на каждой изъ нихъ отвѣтствуетъ особливо.

110. *Что есть Уступленіе* (Concessio)?

Фигура состоящая въ томъ, когда сочинитель такимъ образомъ предлагаетъ себѣ возраженіе, что принявъ его за справедливое, потомъ

прибавляетъ къ нему еще свою, но такую мысль, которая оное совершенно опровергаетъ.

111. *Что есть Сообщенїе* (Communicatio)?

Когда сочинитель, сказавъ такую мысль, о которой не сомнѣвается, что ее примутъ за справедливую, вмѣсто причины, ссылается на честность и совѣсть своихъ читателей или слушателей.

112. *Которыя фигуры служатъ къ украшенїю и къ размноженїю слова?*

Прехожденїе, Премѣненїе, Отличенїе, Невозможность, Наращенїе, Противоположенїе, Раздѣленїе, Изображенїе, Опредѣленїе, Сравненїе и Напряженїе.

113. *Что есть Прехожденїе* (Praeteritio)?

Фигура состоящая въ томъ, когда сочинитель такимъ образомъ предлагаетъ нѣсколько къ одному предмету относящихся мыслей, что объ одной только изъ нихъ важнѣйшей намѣренъ, кажется, сказать, а о прочихъ нехочетъ и упоминать.

114. *Что есть Премѣненїе* (Antimetabole)?

Есть такое переставленїе словъ, составляющихъ какое нибудь краткое предложенїе, что изъ того выходитъ другое предложенїе, содержащее въ себѣ противную, или по крайнѣй мѣрѣ совсѣмъ другую мысль.

115. *Что есть Отличенїе* (Paradiastole)?

Различенїе понятїй подъ словами подобнозначащими содержащихся такое, что одно изъ нихъ сочинитель предпочитаетъ другому.

116. *Когда еще бываетъ сїя фигура?*

Когда единственную въ природѣ вещь принимаемъ за двѣ различныя вещи; и притомъ дѣлаемъ сїе въ одномъ краткомъ предложенїи.

117. *Что есть Невозможность* (Auxesis vel Tapinosis)?

Есть такая фигура, въ которой сочинитель, сравнивая какое нибудь трудное дѣло съ дѣломъ невозможнымъ, почитаетъ послѣднее легче перваго.

118. *Что есть Наращенїе* (Incrementum)?

Такое расположенїе мыслей, что онѣ видимымъ образомъ сообразны ходу времени, и постепенно одна другой важнѣе.

119. *Что есть Противоположенїе* (Antitheton)?

Продолжительное сличенїе въ одномъ предложенїи противныхъ между собою понятїй, или въ одномъ перїодѣ противныхъ между собою предложенїй.

120. *Что есть Раздѣленїе* (Distributio)?

Вычисленїе видовъ вмѣсто рода, или частей вмѣсто цѣлаго.

121. *Что есть Изображенїе* (Hypotyposis)?

Подробное и слѣдовательно самое живое описанїе какого нибудь лица, вещи или происшествїя.

122. *Что есть Опредѣленїе Риторическое* (Periphrasis)?

Описанїе какого нибудь лица, или вещи посредствомъ вычисленїя, въ видѣ опредѣленїя,

свойствъ, дѣйствій, обстоятельствъ, подобій и проч.

123. *Что есть Сравненіе* (Comparatio vel collatio)?

Продолжительное сличеніе подобныхъ между собою вещей или лицъ въ сходственныхъ свойствахъ, дѣйствіяхъ, обстоятельствахъ, и проч.

124. *Что есть Напряженіе?*

Помѣщеніе самымъ краткимъ образомъ важныхъ относящихся къ одному предмету мыслей.

125. *Которыя фигуры служатъ къ возбужденію страстей?*

Поправленіе, Сомнѣніе, Заимословіе, Обращеніе, Вопрошеніе, Умолчаніе, Восклицаніе и Желаніе.

126. *Что есть Поправленіе* (Epanorthosis)?

Фигура состоящая въ томъ, когда показывая видъ, что мы недовольно точно выразили свою мысль, употребляемъ для сильнѣйшаго изображенія оной, другія гораздо важнѣйшія слова.

127. *Что есть Сомнѣніе* (Dubitatio)?

Пріятное изображеніе недоумѣнія и нерѣшимости бывающей во время дѣйствія, или двухъ противныхъ между собою страстей, или одной только, но весьма сильной.

128. *Что есть Заимословіе* (Prosopopoeia et Sermocinatio)?

Рѣчь влагаемая сочинителемъ въ уста отсутствующихъ или умершихъ лицъ, или приписываемая бездушнымъ вещамъ.

129. *Что есть Обращеніе* (Apostrophe)?

Рѣчь произносимая къ отсутствующимъ лицамъ, или къ бездушнымъ вещамъ.

130. *Что есть Вопрошеніе* (Interrogatio)?

Предложеніе вопросительною рѣчью такихъ мыслей, которыя можно бы сказать безъ вопроса.

131. *Что есть Умолчаніе* (Aposiopesis)?

Пресѣченіе недоконченнаго смысла, по причинѣ весьма сильной страсти.

132. *Что есть Возклицаніе* (Exclamatio)?

Изъявленіе сильной какой нибудь страсти, которую сочинитель не можетъ въ себѣ сокрыть.

133. *Когда фигура сія бываетъ еще пріятнѣе* (Epiphonema)?

Несравненно пріятнѣе фигура сія, когда она полагается въ концѣ какого нибудь повѣствованія или размышленія, и содержитъ въ себѣ относящееся къ тому мнѣніе.

134. *Что есть Желаніе* (Optatio)?

Есть изъявленіе сильнаго желанія себѣ или другому чрезвычайнаго какого нибудь добра или зла.

ЧАСТЬ II.

О совершенствахъ слова, которыя происходятъ отъ мыслей, или о изобрѣтеніи.

§ 42. 1. *Въ чемъ состоитъ совершенство и достоинство мыслей?*

Въ томъ, когда онѣ *изобильны*, *справедливы*, *новы*, *соразмѣрны* предмету слова и сочиненія,

ясны, естественны, и предложены съ благоразумнымъ сокращенїемъ.

2. *Какїя мысли еще болѣе украшаютъ слово?*

1) Такъ называемыя, *отличныя*, а именно: *острыя, сильныя, отважныя, выразительныя, тонкїя, откровенныя;* 2) *искреннїя*, и показывающїя въ писателѣ глубокое знанїе человѣческихъ нравовъ и страстей.

3. *Въ чемъ состоитъ изобилїе мыслей?*

Не столько въ *количествѣ*, сколько въ *качествѣ* ихъ, судя потому, сколько нужно ихъ для достиженїя цѣли сочиненїя.

4. *Что для сего потребно?*

Пылкое воображенїе и знанїе правилъ изобрѣтенїя.

5. *Что есть Риторическое изобрѣтенїе* (Inventio)?

Представленїе въ умѣ близкихъ къ матерїи сочиненїя мыслей.

6. *Какъ раздѣляется предложенїе?*

На подлежащее и сказуемое.

7. *Какъ изобрѣтаются мысли для малыхъ сочиненїй?*

1) Чрезъ приложенїе къ подлежащему и сказуемому, и къ другимъ понятїямъ, находящимся въ предложенїи, *подобнозначащихъ словъ и выраженїй*, къ существительнымъ именамъ приличныхъ *прилагательныхъ*, а къ глаголамъ *нарѣчїй*; 2) чрезъ изобрѣтенїе *противныхъ словъ*; и 3) наконецъ, чрезъ изобрѣтенїе близкихъ къ матерїи

относящихся понятій посредствомъ вопрошеній: *кто? что? какимъ способомъ? гдѣ? когда? отъ чего или для чего? какъ?*

8. *Откуда почерпается изобрѣтеніе мыслей для большихъ сочиненій?*

Изъ общихъ Риторическихъ мѣстъ (ex locis topicis).

ГЛАВА I.

О общихъ Риторическихъ мѣстахъ.

§ 47. 9 *Сколько считается общихъ Риторическихъ мѣстъ, и какія онѣ?*

Общихъ Риторическихъ мѣстъ считается *шестьнадцать*, а именно: 1) Родъ и Виды, 2) Жизненныя свойства, 3) Цѣлое и Части, 4) Матеріальныя свойства, 5) Дѣйствіе и Страданіе, 6) Обстоятельства, 7) Время, 8) Мѣсто, 9) Причина, 10) Признаки, 11) Противныя, 12) Подобіе, 13) Сравненіе, 14) Примѣръ, 15) Свидѣтельство и 16) Имя.

10. *Что есть Родъ?*

Родомъ называется такое приличное многимъ вещамъ *слово*, которое бываетъ общимъ ихъ, или нарицательнымъ именемъ.

11. *Что суть Виды?*

Виды суть понятія особенныя, содержащіяся подъ однимъ родомъ.

12. *Какъ распространяется слово отъ рода и вида?*

1) Когда, говоря о видѣ, предложимъ прежде вообще о родѣ; 2) когда, говоря о родѣ, станемъ изчислять знатнѣйшіе онаго виды.

13. *Что суть Жизненныя свойства?*

Личныя какого нибудь человѣка качества, какъ то: 1) *главныя душевныя дарованія,* 2) *страсти,* 3) *добродѣтели.* 4) *пороки,* 5) *внѣшнее состояніе,* 6) *тѣлесныя свойства и дарованія,* и 7) *чувства.*

14. *Что называется Цѣлымъ?*

Всякая подлежащая чувствамъ вещь, которая составлена изъ частей.

15. *Что суть Части?*

Тѣ вещи, которыя вмѣстѣ взятыя составляютъ одно цѣлое.

16. *Что суть Матеріальныя свойства?*

Матеріальныя свойства суть тѣ, которыя чувственнымъ вещамъ, животнымъ и бездушнымъ приписываются, какъ то: *величина, фигура, тяжесть, твердость, упругость, движеніе, звонъ, цвѣтъ, вкусъ, запахъ, теплота, стужа, внутреннія силы.*

17. *Что долженъ сочинитель наблюдать при изчисленіи матеріальныхъ свойствъ?*

Чтобы изчисляемыя имъ свойства всѣ отвѣтствовали тому общему мнѣнію, которое онъ хочетъ преподать о предметѣ своего слова.

18. *Что называется Дѣйствіемъ?*

Всякая перемѣна, которую производитъ предметъ нашего слова въ другихъ вещахъ.

19. *Что есть Страданїе?*

Тѣ перемѣны въ нашемъ предметѣ, которыхъ причиною бываетъ дѣйствїе постороннее.

20. *Какъ разумножается слово отъ дѣйствїя и страданїя?*

1) Когда одной вещи изъ многихъ приписываются разныя дѣйствїя въ одномъ или многихъ страждущихъ производимыя, или въ ихъ частяхъ, свойствахъ или обстоятельствахъ, въ происхожденїи, причинѣ, времени и мѣстѣ; 2) когда съ дѣйствїемъ описаны будутъ инструменты, вспоможенїя или препятствїя; 3) когда въ дѣйствїи представляется что удобное или неудобное, либо возможное или невозможное; 4) когда дѣйствїе весьма обстоятельно предлагается, такъ что начало, средина и конецъ его весьма живо въ умѣ изображаются.

21. *Что еще сказать можно о семъ мѣстѣ?*

То, что оно несравненно плодовитѣе для воображенїя, поразительнѣе и способнѣе для изобрѣтенїя мыслей и разумноженїя слова, нежели другїя Риторическїя мѣста.

22. *Что суть Обстоятельства?*

Обстоятельства суть тѣ вещи, которыя, хотя съ предметомъ нашего слова не соединенны, однако имѣютъ къ нему нѣкоторую принадлежность.

23. *Какъ разумножается слово отъ обстоятельствъ?*

Чрезъ изчисленїе тѣхъ приключенїй, изъ которыхъ иныя предшествовали, иныя случились

въ одно время, а иныя послѣдовали происшествію, котораго описаніе бываетъ предметомъ нашего слова.

24. *Какъ раздѣляется время?*

На указательное и количественное.

25. *Какъ познается указательное время?*

Чрезъ вопрошеніе: *когда?*

26. *Какъ познается количественное время?*

Чрезъ вопрошеніе: *сколь долго?*

27. *Какъ распространяется слово отъ времени количественнаго?*

Когда избранныя и примѣчательнѣйшія онаго обстоятельства, одно за другимъ слѣдующія, прилагаются къ дѣйствію или страданію въ оное время бывающему; подобнымъ образомъ, когда время раздѣляется на утро, день, вечеръ, ночь, весну, лѣто, осень, зиму; такъже по праздникамъ, по измѣненію луны и проч.

28. *Какъ распространяется слово отъ времени указательнаго?*

Когда свойства и обстоятелества онаго вдругъ бывающія съ дѣйствіемъ, или страданіемъ соединяются.

29. *Какъ раздѣляется мѣсто?*

На одержимое и проходимое.

30. *Какъ онѣ познаются?*

Одержимое познается чрезъ вопросъ: *гдѣ*; а проходимое чрезъ вопросъ: *по чему?*

31. *Что наблюдать должно при мѣстѣ?*

Пространство онаго, *близость*, *далекость*, *вышину*, *низкость*, *стороны* и проч; такъже на-

рѣчїя и предлоги: *куда, откуда, предъ, противъ, около* и прочїя, до мѣста надлежащїя.

32. *Какъ распространяется слово отъ мѣста?*

Чрезъ изчисленїе знатнѣйшихъ частей, свойствъ, окрестностей и важнѣйшихъ произшествїй того мѣста, на которомъ всегда находится, или по которому проходитъ бывающая содержанїемъ нашего слова вещь.

33. *Что есть Причина?*

Причина есть, *по чему* или *для чего* что бываетъ.

34. *Какъ раздѣляется причина?*

1) На причину дѣйствующую, 2) на причину матерїальную или вещественную, 3) на причину формальную или образцовую, и 4) на причину конечную.

35. *Что есть причина дѣйствующая?*

Причина дѣйствующая есть начало, отъ котораго вещь какая либо бытїе свое имѣетъ.

36. *Что есть причина матерїальная?*

Есть вещество, изъ котораго составляется или произходитъ какая либо вещь.

37. *Что есть причина формальная?*

Есть образецъ или способъ, по которому вещь прїемлетъ бытїе, или существуетъ.

38. *Что есть причина конечная?*

Цѣль или предметъ, для котораго что либо бываетъ, или къ чему стремится.

39. *Какъ распространяется слово отъ причины?*

1) Чрезъ изчисленіе тѣхъ причинъ, отъ которыхъ, или изъ которыхъ, происходитъ предметъ нашего слова; а найпаче, ежели въ произведеніи его участвуютъ многія вещи; 2) чрезъ живое изображеніе того способа, которымъ вещь описываемая получаетъ бытіе свое; 3) чрезъ изчисленіе тѣхъ причинъ, для которыхъ существуетъ и бываетъ въ природѣ, или въ человѣческихъ обществахъ, предметъ нашего слова.

40. *Что называется Признакомъ?*

Признакомъ называютъ, что другую вещь показываетъ, когда она сама чувствамъ не подверженна.

41. *Сколькихъ родовъ бываютъ признаки?*

Трехъ родовъ: 1) которые показываютъ вещь настоящую, *какъ дымъ показываетъ сокровенный огонъ;* 2) которые представляютъ вещь будущую: *такъ находящія густыя тучи предсказываютъ дождь;* 3) которые представляютъ вещь прошедшую: *такъ утромъ большая роса и текущая по полямъ ручьями вода означаетъ бывшій ночью дождъ.*

42. *Что къ сему мѣсту принадлежитъ?*

Предзнаменованія, предвѣщанія и свидѣтельства.

43. *Какъ распространяется слово отъ признаковъ?*

1) Чрезъ живое описаніе одного или многихъ означающихъ предметъ слова признаковъ; 2) чрезъ изчисленіе, въ видѣ признаковъ, избранныхъ дѣйствій или страданій предмета, такъ что

сочинитель говоря о нихъ, какъ будто сомнѣвается, точноли ту вещь изображаютъ они, о которой онъ думаетъ.

44. *Что суть Противныя* (adversa vel opposita)?

Противными называются тѣ вещи, которыя въ одно время вмѣстѣ быть не могутъ. *Какъ день и ночь.*

45. *Что суть несходственныя* (repugnantia vel negantia)?

Несходственныя суть тѣ вещи, которыя не суть совершенно противоположныя, но имѣютъ произхожденїе отъ противныхъ. *Напр. любить. и обидѣть, (вмѣсто ненавидѣть).*

46. *Какъ разумножается сочиненїе отъ противныхъ?*

Чрезъ сличенїе относящихся къ предмету нашего слова обстоятельствъ, свойствъ и видовъ, съ обстоятельствами, свойствами и видами противной оному вещи.

47. *Въ чемъ состоитъ Подобїе?*

Въ сличенїи предмета слова съ другою такою вещїю, которая будучи совсѣмъ другаго рода, имѣетъ свойства и дѣйствїя сходныя съ свойствами и дѣйствїями предмета.

48. *Какъ сличаются вещи?*

Иногда въ одномъ только сходномъ свойствѣ или дѣйствїи, а иногда во многихъ свойствахъ и дѣйствїяхъ.

49. *Сколько главныхъ совершенствъ сего мѣста?*

Ихъ считается три: 1) когда сличаются вещи такъ естественными качествами и дѣйствїя-

ми отвѣтствующія одна другой, что однѣ наименованія ихъ предупреждають уже читателя о ихъ сходствѣ; 2) когда подобіе имѣетъ видъ новости, и не наскучило еще слушателю частымъ и ежедневнымъ повтореніемъ; 3) наконецъ, когда сличаемыя вещи, какъ можно, болѣе будутъ имѣть сходныхъ между собою свойствъ, дѣйствій, обстоятельствъ, и проч.

50. *Что есть Сравненіе?*

Есть снесеніе того предмета, о которомъ идетъ слово, съ другимъ ему однороднымъ въ какомъ нибудь обоимъ имъ, въ равномъ или неравномъ степени, приличномъ свойствѣ или дѣйствіи.

51. *Какъ распространяется слово отъ Примѣра?*

Чрезъ напоминовеніе извѣстнаго по Исторіи лица или произшествія, въ которомъ самимъ дѣломъ совершилось то, о чемъ мы говоримъ.

52. *Чего должно остерегаться въ приведеніи примѣра?*

Чтобы витія не принялъ на себя должности историка, пространнымъ повѣствованіемъ всего, что относится къ оному примѣру; а упомянулъ бы только о томъ, какъ оный служитъ къ подтвержденію предмета его слова.

53. *Что есть Свидѣтельство?*

Слова изъ Св. Писанія, или изреченіе какого нибудь извѣстнаго Писателя, заключающее въ себѣ туже самую мысль, которая бываетъ предметомъ слова.

54. *Что принадлежитъ еще къ сему мѣсту?*

Славныя какїя нибудь надписи, и даже пословицы.

55. *Какъ распространяется слово отъ Имени?*

Когда сочинители изобрѣтаютъ мысли не отъ понятїй содержащихся подъ словами, но отъ самихъ словъ.

56. *Когда бываютъ красивы и прїятны мысли отъ сего источника?*

Тогда, когда онѣ не только близки къ предмету слова, но притомъ содержатъ въ себѣ острую замысловатость.

57. *Сколько способовъ почерпать мысли отъ имени?*

Ихъ по большей части считается пять: 1) когда собственное слово, взятое изъ иностраннаго языка переводится на Россїйскїй; 2) когда къ производному слову прийскивается его первообразное, и изъ того составляется острая мысль; 3) когда сложное слово раздѣляется на свои простыя слова, и каждое изъ нихъ принимается за прийсканную мысль; 4) когда слова имѣющїя двоякое знаменованїе употребленны будутъ съ остроумїемъ въ обоюдномъ значенїи; 5) когда чрезъ преложенїе слоговъ или буквъ какое нибудь реченїе составляющихъ, или чрезъ прибавленїе или убавленїе, или чрезъ перемѣну слога, реченїе оное такъ будетъ составленно или измѣненно, что изъ того можетъ быть изобрѣщенна острая мысль.

ГЛАВА 2.

О мысляхъ.

§ 65. 58. *Что болѣе всего витія наблюдать долженъ при употребленіи въ сочиненіе изобрѣтенныхъ мыслей?*

1) Чтобы онѣ были справедливы и сходственны съ ихъ подлинниками, и чтобы не противорѣчили здравому разсудку или опыту; 2) чтобы были новы и занимательны, или по изобрѣтенію своему, или по искуственному, имѣющему видъ новости, изображенію.

59. *Когда еще мысли пріятно занимаютъ читателя?*

Тогда, когда онѣ естественны и пристойны.

60. *Въ чемъ состоитъ естественность мыслей?*

Въ томъ, когда мысли такъ существенно соединенны съ предметомъ слова, что, кажется, невозможно было, мысливъ о немъ, не вообразить ихъ, или говоря о немъ, опустить.

61. *Въ чемъ состоитъ пристойность мыслей?*

Въ соотвѣтствіи ихъ всѣмъ обстоятельствамъ предположенной цѣли, и въ соразмѣреніи съ предметомъ рѣчи, съ состояніемъ слушающихъ и собственнымъ, такъ же съ мѣстомъ и случаемъ.

62. *Касательно способа предлагать мысли, какое должны имѣть онѣ совершенство?*

Чтобы были благоразумно сокращенны и ясны.

63. *Въ чемъ состоитъ сокращенiе мыслей?*

Въ томъ, чтобы не все то говорить, что можно сказать о предметѣ своемъ; но многое, впрочемъ удобовнятное всякому размышляющему человѣку, предоставлять дополнить самому читателю.

64. *Въ чемъ состоитъ ясность мыслей?*

Въ таковомъ оныхъ изложенiи, чтобы всякой просвѣщенный читатель могъ безъ усильнаго вниманiя понять ихъ.

65. *Отъ чего происходитъ невразумительность слова?*

1) Отъ неопытности писателя, когда онъ самъ въ умѣ своемъ представляетъ предметы сбивчиво и темно; или не умѣетъ мыслямъ дать надлежащаго порядка и хорошей связи; 2) отъ чрезмѣрной плодовитости мыслей, или излишняго сокращенiя оныхъ.

66. *Что требуется къ соблюденiю ясности сочиненiя?*

Чтобы сочинитель не прежде помѣщалъ всякую мысль въ свое слово, какъ когда она живо начертается въ умѣ его; 2) чтобы, по зрѣломъ сличенiи и соображенiи мыслей, размѣщалъ ихъ не прежде, какъ усмотрѣвъ, какой онѣ могутъ имѣть лучшiй порядокъ; 3) чтобы ничего существеннаго не опустилъ; и 4) чтобы излишнею плодовитостiю не обременилъ вниманiя читателя.

67. *Что суть отличныя мысли?*

Отличныя мысли суть такiя, которыя сверхъ показанныхъ совершенствъ имѣютъ въ себѣ нѣ-

что изящное, чего нѣтъ въ обыкновенныхъ мысляхъ, и тѣмъ производятъ особенную нѣкоторую прїятность въ витїйственномъ словѣ.

68. *Что должно примѣчать объ отличныхъ мысляхъ?*

1) Что изящество ихъ состоитъ въ необыкновенномъ и остроумномъ соединенїи понятїй, или въ живомъ изображенїи предмета, родившемся во время сильнаго восторга; 2) что совершенство ихъ составляетъ естественность и непринужденность; 3) что неумѣренное ихъ употребленїе много отъемлетъ у нихъ силы, и утомляетъ воображенїе читателя; 4) что наконецъ, надобно родиться съ предназначенными къ тому дарованїями, дабы изобрѣтать ихъ всегда естественно.

69. *Что суть острыя мысли?*

Острыя мысли суть тѣ, въ коихъ бываютъ соединенны такїя понятїя, кои будучи приняты въ естественномъ своемъ знаменованїи, въ которомъ онѣ по привычкѣ нашей тотчасъ намъ представляются, одно другому противорѣчатъ; но если одному изъ нихъ дадимъ значенїе несобственное, то никакого противорѣчїя не остается.

70. *Что суть отважныя мысли?*

Такое странное соединенїе понятїй, ничего впрочемъ особеннаго въ себѣ не имѣющихъ, что отношенїе ихъ взаимное ни кому прежде не могло придти въ умъ.

71. *Что суть тонкія мысли?*

Тонкія мысли суть такія, въ которыхъ подъ обыкновеннымъ знаменованіемъ подразумѣвается другое, которое желаемъ сообщить своимъ читателямъ. Онѣ подобны двуличной ткани.

72. *Что суть простодушныя мысли?*

Простодушныя мысли суть тѣ, въ которыхъ подъ простою, кажется, мыслію сокрываетъ витія другую мысль, составляющую истинное его намѣреніе.

73. *Что суть выразительныя мысли?*

Выразительныя мысли суть тѣ, которыя производитъ сильный восторгъ, поразившій умъ писателя.

74. *Что суть сильныя мысли?*

Сильныя мысли суть тѣ, которыя происходятъ отъ восхищенія или восторга болѣе сердца, нежели ума.

75. *Что суть искреннія мысли?*

Искреннія мысли суть такія, въ которыхъ явно изображенно согласованіе мыслей сочинителя съ собственными его чувствами, и убѣжденіе его самаго въ той истинѣ, которую предлагаетъ онъ читателю.

ГЛАВА 3.

о Страстяхъ.

§ 80. 76. *Когда витія достигаетъ весьма успѣшно цѣли своего слова?*

Тогда, когда мысли его почерпнуты бываютъ изъ познанія человѣческихъ нравовъ и страстей.

77. *Что есть страсть?*

Страстїю называется сильное и изступленное желанїе чего либо или отвращенїе, сопровождаемое необыкновеннымъ движенїемъ крови и жизненныхъ духовъ, и соединенное съ чрезмѣрнымъ удовольствїемъ или огорченїемъ.

78. *Что бываетъ источникомъ страстей?*

Врожденное всякому изъ насъ желанїе себѣ добра.

79. *Какъ раздѣляются страсти?*

На прїятныя и скучныя.

80. *Что суть прїятныя страсти?*

Чувственныя ощущенїя въ высшей степени удовольствїя, произтекающаго отъ полученїя или ожиданїя чрезвычайнаго добра.

81. *Что суть скучныя страсти?*

Чувственныя ощущенїя въ высшей степени огорченїя, произтекающаго отъ полученїя или ожиданїя чрезвычайнаго зла.

82. *Какїя страсти найболѣе извѣстны и примѣчательны?*

Надежда, Страхъ, Отчаянїе; Радость, Печаль; Любовь, Ненависть, Сожалѣнїе; Зависть, Соревнованїе; Услажденїе совѣсти, Раскаянїе, Любочестїе, Стыдъ, Гнѣвъ.

83. *Что есть Надежда?*

Надежда есть удовольствїе о полученїи будущаго, воображаемаго съ нѣкоторымъ восторгомъ, добра.

84. *Что есть Страхъ?*

Страхъ есть огорченїе, произтекающее отъ ожиданїя приближающагося зла.

85. *Что есть Отчаянїе?*

Отчаянїе есть въ высочайшей степени огорченїе, происходящее отъ ожиданїя зла чрезвычайнаго, неминуемаго и вскорѣ имѣющаго совершиться.

86. *Что есть Радость?*

Радость есть удовольствїе, котораго причиною бываетъ полученїе желаннаго, а иногда и неожиданнаго добра.

87. *Что есть Печаль?*

Печаль есть огорченїе обладающее душею по совершенїи надъ нами предвидѣннаго или непредвидѣннаго зла.

88. *Что есть Любовь?*

Любовь есть внутреннее восхищенїе, отъ воображенїя чїихъ нибудь совершенствъ раждающееся, и соединенное съ желанїемъ добра.

89. *Что есть Ненависть?*

Ненависть есть внутреннее отвращенїе, раждающееся отъ усмотрѣнїя чїихъ либо несовершенствъ.

90. *Что есть Сожалѣнїе?*

Сожалѣнїе есть огорченїе, обладающее душею при видѣ бѣдствїя угрожающаго кому либо, или уже случившагося.

91. *Что есть Зависть?*

Зависть есть огорченїе, котораго причиною бываетъ благополучїе другаго.

92. *Что есть Соревнованіе?*

Соревнованіе есть огорченіе произходящее отъ того, когда другіе получаютъ то добро, которое почитали мы себѣ принадлежащимъ, и соединенное съ величайшимъ желаніемъ возпользоваться намъ самимъ онымъ добромъ.

93. *Что есть Услажденіе совѣсти?*

Услажденіе совѣсти есть внутреннее восхищеніе, по здѣланіи какого нибудь добраго дѣла нами ощущаемое.

94. *Что есть Раскаяніе?*

Раскаяніе есть огорченіе души, слѣдующее за содѣланіемъ какого нибудь зла или порока.

95. *Что есть Любочестіе?*

Удовольствіе, причиняемое намъ хорошимъ о насъ мнѣніемъ другихъ.

96. *Что есть Стыдъ?*

Стыдъ есть огорченіе души, котораго причиною бываетъ худое о насъ мнѣніе другихъ.

97. *Что есть Гнѣвъ?*

Гнѣвъ есть высочайшей степени огорченіе, произходящее отъ того, когда обижаютъ или насъ, или тѣхъ, которыхъ мы любимъ, и сопровождаемое обыкновенно ненавистію къ обидчику.

98. *Въ какихъ людяхъ весьма удобно рождаются Надежда, Страхъ, Радость и Печаль?*

Въ людяхъ легкомысленныхъ и малоопытныхъ.

99. *Какія свойства и признаки Надежды и Страха?*

Восторгъ, необычайная веселость и нетерпѣливость показываютъ надежду; а блѣдность

лица, дрожанїе членовъ, слезы, кратковременное онѣмѣнїе, боязливость, производимая почти всемъ, что ни встрѣчается, сопровождаютъ обыкновенно страхъ.

100. *Каковы признаки Отчаянїя?*

Мертвенная бѣлизна лица, суровый и изступленый взоръ, глубокое молчанїе, прерываемое иногда неистовыми словами, помѣшательство ума, и даже самоубїйство суть почти обыкновенные спутники отчаянїя.

101. *Въ чемъ состоятъ признаки Радости и Печали?*

Въ томъ, что первая ищетъ сообщества, многорѣчива, и сопровождается улыбкою и смѣхомъ; а вторая ищетъ уединенїя, безмольвна, и сопровождается слезами и жалобами.

102. *Что еще сказать можно о сихъ страстяхъ?*

То, что во время ихъ иногда столь сильное бываетъ волненїе крови, что отъ того самая жизнь находится въ опасности.

103. *Какїя страсти весьма продолжительны?*

Любовь, Ненависть, Зависть и Соревнованїе.

104. *Каковы свойства и признаки любви?*

Любовь возрастаетъ, чемъ больше находитъ совершенствъ въ своемъ предметѣ, всегда утѣшается его благополучїемъ, ищетъ съ нимъ быть вмѣстѣ, часто терзается ревнивостїю и подозрѣнїемъ, наконецъ при воззрѣнїи на свой предметъ, или при его воспоминанїи обнаруживается вдругъ появившимся въ лицѣ румянцемъ, вздо-

жами, значащими взорами и необыкновенными тѣлодвиженїями.

105. *Каковы признаки Ненависти и Зависти?*

Ненависть и Зависть стараются укрыться отъ взоровъ другихъ, но свойственное имъ обѣимъ презрѣнїе своего предмета и злословїе, а въ разсужденїи Зависти особенно, всегдашнее внутреннее безпокойство, нерѣдко блѣдный, смѣшанный съ желтизною, цвѣтъ лица, даютъ всякому ихъ примѣтить.

106. *Кому свойственно Соревнованїе?*

Людямъ благороднаго или честолюбиваго духа.

107. *Каковы его признаки?*

Непомѣрныя усилїя, задумчивость, роптанїе, даже иногда слезы.

108. *Кому свойственно Сожалѣнїе?*

Людямъ мягкосердымъ.

109. *Что возбуждаетъ сїю страсть?*

Различныя обстоятельства нещастнаго, которыя увеличиваютъ претерпѣваемое имъ зло; бывшїе иногда съ нами подобные сему случаи; сходство лѣтъ, состоянїя и тому подобное, обыкновенно возбуждаютъ и умножаютъ въ насъ сожалѣнїе. Его сопровождаютъ вздохи и слезы.

110. *Каковы свойства и признаки Услажденїя совѣсти?*

Тѣже почти, что и радости, исключая, что оно не столько возмущаетъ кровь, и не столько желаетъ быть обнаруженнымъ, кромѣ людей склонныхъ къ самохвальству.

111. *Каковы свойства и признаки Раскаянія?*

Сожалѣніе, огорченіе, негодованіе на себя самаго, обѣщаніе и слезы сопровождать сію страсть: она нерѣдко превращается въ отчаяніе.

112. *Каковы признаки Любочестія?*

Страсть сія есть по большей части посредственная между радостію и услажденіемъ совѣсти; и потому признаки и свойства имѣетъ обѣихъ сихъ страстей.

113. *Каковы свойства и признаки Стыда?*

Стыдъ подобенъ страху, онъ заставляетъ удаляться людей, производитъ вдругъ въ лицѣ краску, потупленіе очей, нечаянное онѣмѣніе, и другія насильственныя перемѣны въ членахъ.

114. *Каковы свойства и признаки Гнѣва?*

Гнѣвъ есть самая стремительнѣйшая страсть: никакая другая страсть, кромѣ отчаянія, не приводитъ въ такое замѣшательство разсудка, и не производитъ въ тѣлѣ толь насильственныхъ перемѣнъ: появляющаяся въ лицѣ то краска, то блѣдность, сверканіе очей, дрожаніе рукъ и ногъ, суровый видъ, страшный голосъ и крикъ, забвеніе благопристойности и величайшая мстительность сопровождаютъ сію страсть.

115. *Что называется Вспыльчивостію?*

Первый жаръ гнѣва.

116. *Каковы свойства сей страсти?*

Таковы, что по прошествіи перваго жара, въ случаѣ справедливой причины остается только тайная къ отмщенію склонность; въ противномъ же случаѣ, страсть сія вовсе изче-

заетъ, и нерѣдко сама себѣ кажется достойною смѣха.

§ 87. 117. *Къ чему служатъ показанныя свойства страстей?*

Показанныя свойства страстей служатъ къ тому, что благоразумный и опытный витїя изъ нихъ, яко изъ источниковъ, можетъ почерпать естественныя и сильныя средства, къ возбужденїю или къ истребленїю въ сердцѣ слушателя каждой въ особенности страсти.

118. *Что долженъ витїя наблюдать предъ возбужденїемъ страсти?*

Долженъ прежде разсмотрѣть дѣйствительно ли находятся въ предметѣ страсти тѣ качества, которыя родили и питаютъ ее; сколько ихъ; въ самомъ ли дѣлѣ онѣ таковы, какими кажутся тому, въ комъ онѣ произвели страсть; наконецъ, неимѣло ли участїя въ томъ какое нибудь особливое обстоятельство, и непродолжается ли еще оное.

119. *Какое первое правило, которое витїя долженъ наблюдать при самомъ возбужденїи страсти?*

Сперва постепенно приближать рѣчь свою къ предмету страсти, и потомъ уже начинать самое возбужденїе или уничтоженїе оной; и здѣсь потребны выраженїя, образы (фигуры), украшенїя краткїя, сильныя, рѣзкїя, пылкїя; однимъ словомъ, онъ долженъ говорить языкомъ человѣка не хладнымъ умствованїемъ руководимаго, но весьма живымъ чувствованїемъ вдохновеннаго.

120. *Въ чемъ состоитъ второе правило?*

Въ томъ, чтобы возбудить противную той страсти, которую истребить желаемъ; или уничтожить вредную страсть для той, которую въ сердцѣ слушателя произвести думаемъ.

121. *Въ чемъ состоитъ послѣднее правило касательно возбужденія страстей?*

Послѣднее по расположенію, но самое первое по дѣйствію правило состоитъ въ томъ, чтобы витія самъ чувствовалъ, по крайней мѣрѣ, чтобъ онъ умѣлъ показать, что чувствуетъ то, что хочетъ возбудить въ другихъ.

ЧАСТЬ III.

о Расположеніи и о различныхъ родахъ прозаическихъ сочиненій.

§ 90. 1. *По изобрѣтеніи мыслей о чемъ заботиться долженъ Ораторъ?*

О правильномъ *расположеніи* своихъ мыслей.

2. *Въ чемъ состоитъ сіе расположеніе?*

Вопервыхъ, въ надлежащемъ размѣщеніи мыслей, а вовторыхъ, въ должной ихъ связи.

3. *Каково бываетъ сіе размѣщеніе?*

Иногда естественное, а иногда искуственное.

4. *Когда бываетъ естественное размѣщеніе?*

Когда сочинитель происшествія, одно за другимъ слѣдующія, помѣщаетъ по естественному ихъ порядку.

5. *Когда бываетъ искуственное размѣщенїе?*

Когда сочинитель, слѣдуя правиламъ здраваго размышленїя, располагаетъ мысли свои такъ, что каждая изъ нихъ кажется слѣдствїемъ предъидущей.

6. *Что наблюдать должно при размѣщенїи мыслей?*

Стараться должно соединить понятїя съ понятїями, предложенїя съ предложенїями, и даже цѣлыя рѣчи съ рѣчами такъ, чтобы онѣ составляли одно непрерывное слово или сочиненїе.

7. *Что служитъ къ усмотрѣнїю отношенїя мыслей къ предмету?*

Здравый разсудокъ, при пособїи *Умословїя* (Логики).

8. *А къ соединенїю мыслей въ одинъ смыслъ?*

Знанїе Грамматическихъ правилъ и навыкъ въ Грамматическихъ и Риторическихъ перемѣнахъ словъ.

9. *Въ чемъ состоитъ Грамматическая перемѣна?*

Въ искуствѣ перемѣнять слова изъ одной части рѣчи въ другую, или изъ одного падежа въ другой, не перемѣняя содержанїя смысла.

10. *Въ чемъ состоитъ Риторическая перемѣна?*

Въ искуствѣ употреблять вмѣсто собственныхъ и простыхъ несобственныя и иносказательныя слова и выраженїя, безъ всякой также перемѣны мыслей.

11. *Что есть Риторическое предложенїе?*

Есть *смысл* изъ соединенія двухъ или нѣсколькихъ понятій составленый.

12. *Какъ раздѣляется предложеніе?*

На *подлежащее* и *сказуемое*.

13. *Что есть подлежащее?*

Первоначальный предметъ нашего слова.

14. *Что есть сказуемое?*

Тотъ предметъ или понятіе, которое мы приписываемъ подлежащему, или отъемлемъ отъ онаго.

15. *Какъ раздѣляется предложеніе?*

На основательное, придаточное и вложенное.

16. *Что есть основательное предложеніе?*

Тотъ смыслъ, въ которомъ тоже подлежащее и тоже сказуемое, которыя составляютъ главную матерію.

17. *Что есть придаточное предложеніе?*

Тотъ смыслъ, который имѣетъ связь съ основательнымъ предложеніемъ.

18. *Что есть вложенное предложеніе?*

Такой смыслъ, котораго содержаніе имѣетъ видимую связь съ одною только частію другаго въ тойже рѣчи находящагося предложенія.

ГЛАВА 1.

о *Періодахъ*.

§ 98. 19. *Что есть Періодъ?*

Періодъ есть ничто иное, какъ заключающая въ себѣ полное разсужденіе и одно главное содержаніе рѣчь, состоящая иногда изъ одного,

иногда изъ нѣсколькихъ соединенныхъ между собою Риторическихъ предложенїй.

20. *Что есть перїодъ простый или одночленный?*

Перїодъ простый есть тотъ, который состоитъ изъ разумноженїя одного основательнаго предложенїя, хотя бы притомъ было въ немъ и предложенїе вложенное.

21. *Что есть сложный перїодъ?*

Перїодъ сложный есть, въ которомъ сверхъ основательнаго будетъ еще одно или нѣсколько предложенїй придаточныхъ.

22. *Сколько частей имѣетъ сложный перїодъ?*

Двѣ части: *возвышенїе* и *пониженїе*.

23. *Что есть возвышенїе* (protasis)?

Та часть сложнаго перїода, въ которой сочинитель, не говоря о своей матерїи, предлагаетъ что нибудь такое, что имѣетъ къ ней отношенїе, и служитъ какъ бы приступомъ.

24. *Что есть пониженїе* (apodosis)?

Та часть, въ которой сочинитель открываетъ слушателю главное содержанїе перїода.

25. *Какъ располагаются сїи части?*

Судя по естественной связи, возвышенїе должно бы всегда занимать первое мѣсто; но весьма часто бываетъ противное сему.

§ 100. 26. *Сколько родовъ сложнаго перїода?*

Перїодъ сложный бываетъ одинадцати родовъ, а именно: 1) *Винословный*, 2) *Сравнительный*, 3) *Противоположительный*, 4) *Уступительный*, 5) *Условный*, 6) *Изъяснительный*, 7) *Отно-*

сительный, 8) *Соединительный*, 9) *Последовательный*, 10) *Постеленный*, 11) наконецъ, *Раздѣлительный*.

27. *Что есть Винословный періодъ?*

Есть тотъ, въ которомъ придаточное предложенïе взымается отъ *причины*, и соединяется чрезъ частицы винословныя съ основательнымъ. Частицы же винословныя суть: *поелику*, *ибо*, *потому что*, *для того*, *понеже*, *бо*.

28. *Что есть періодъ Соравнительный?*

Періодъ Соравнительный есть тотъ, въ которомъ возвышенïе состоитъ изъ приисканнаго *подобïя*, или *сравненïя*, или *примѣра*. Частицы соравненïя суть: *какъ*, *такъ*; *сколько*, *столько*.

29. *Что есть періодъ Противоположительный?*

Тотъ періодъ, въ которомъ возвышенïе состоитъ изъ предложенïя противнаго матерïи, то есть, такого, котораго подлежащее противно подлежащему предложенïя, а сказуемое противоположно ея сказуемому. Частицы онаго суть: *но*, *напротивъ*.

30. *Что есть періодъ Уступительный?*

Періодъ Уступительный или Позволительный есть тотъ, въ которомъ возвышенïе содержитъ въ себѣ *возраженïе*; а въ пониженïи опровергается оное возраженïе.

31. *Какимъ образомъ составляется сей періодъ?*

Прииcкивается къ подлежащему матерïи сказуемое противное сказуемому предложенïя, и оное подтверждается каковою либо причиною;

а потомъ изъ сей причины чрезъ частицы: *хотя, пусть* или *правда*, составляется возраженїе.

32. *Что есть перїодъ Условный?*

Тотъ, въ которомъ возвышенїе составляется изъ какого нибудь *условїя* и соединяется чрезъ частицы условныя съ даннымъ предложенїемъ: а частицы условныя суть: *ежели, толькобы; то.*

33. *Что есть перїодъ Изъяснительный?*

Перїодъ Изъяснительный есть тотъ, въ которомъ придаточное предложенїе составляется изъ прибисканнаго къ матерїи такого обстоятельства, въ которомъ сказуемое представляется въ самой высокой степени своего совершенства: частицы сего перїода суть: *такъ что; столько что.*

34. *Что есть перїодъ Относительный?*

Есть тотъ, въ которомъ возвышенїе по большей части содержитъ въ себѣ разумноженїе подлежащаго предложенїя, а пониженїе составляетъ разумноженїе сказуемаго: частицы сего перїода суть: *кто, тотъ; чемъ больше, тѣмъ больше; доколѣ, дотолѣ.*

35. *Что есть перїодъ Соединительный?*

Тотъ, въ которомъ придаточное предложенїе, будучи одного почти содержанїя съ матерїею, соединяется съ основательнымъ частицами: *не только, но еще,* или союзомъ *и.*

36. *Что есть перїодъ Послѣдовательный?*

Есть такой перїодъ, въ которомъ возвышенїе состоитъ изъ какого либо *предъидущаго обстоятельства*, и взымается по большей части

отъ дѣйствующей причины; частицы сего періода суть: *когда, тогда.*

37. *Что есть періодъ Постепенный?*

Періодъ Постепенный есть тотъ, въ которомъ возвышеніе состоитъ изъ нѣсколькихъ предложеній придаточныхъ, соединяемыхъ по естественному ихъ порядку съ основательнымъ предложеніемъ чрезъ частицы: *вопервыхъ, потомъ, послѣ сего, наконецъ.*

38. *Что есть періодъ Раздѣлительный?*

Тотъ періодъ, въ которомъ придаточное предложеніе взымается отъ мысли противной сказуемому матеріи, и соединяется съ основательнымъ чрезъ частицы раздѣленія: *или, либо.*

39. *Какой еще періодъ употребляется въ сочиненіяхъ сверхъ вышеупомянутыхъ?*

Періодъ Смѣшанный, который состоитъ изъ нѣсколькихъ предложеній придаточныхъ, соединенныхъ съ основательнымъ чрезъ частицы разнаго рода.

40. *Что есть естественная рѣчь?*

Соединеніе многихъ, по большей части краткихъ, предложеній по содержащимся въ нихъ мыслямъ, а не по союзамъ.

41. *Что составляется изъ соединенія нѣсколькихъ періодовъ?*

Хріи, Письма, Риторическіе Силлогизмы, Описанія и Разговоры.

ГЛАВА 2.

о *Хріяхъ и Письмахъ*.

§ 115. 42. *Что есть Хрія?*

Хрія есть составленная изъ нѣсколькихъ періодовъ рѣчь, которою разполагаются и разумножаются иногда цѣлыя не большія сочиненія, а иногда части большихъ рѣчей.

43. *Сколько частей имѣетъ Хрія?*

Семь, а именно: *Предложеніе*, *Причину*, *Противное*, *Подобіе*, *Примѣръ*, *Свидѣтельство* и *Заключеніе*.

44. *Что есть Предложеніе?*

Первая часть Хріи, въ которой сочинитель однимъ или нѣсколькими періодами разумножаетъ свою матерію.

45. *Что есть Причина?*

Вторая часть Хріи, въ которой періодически предлагается доказательство на матерію.

46. *Что есть Противное?*

Третья часть Хріи, въ которой разумножается прииcканное отъ противоположенія предложеніе, или предлагается возраженіе съ удовлетворительнымъ отвѣтомъ.

47. *Что есть Подобіе?*

Четвертая часть Хріи, въ которой чрезъ періодъ сравнительный разпространяется прииcканное къ матеріи подобіе или сравненіе.

48. *Что есть Примѣръ?*

Пятая часть Хріи, въ которой однимъ или нѣсколькими періодами разумножается приведен-

ный изъ священной или свѣтской исторіи достовѣрный примѣръ.

49. *Что есть Свидѣтельство?*

Шестая часть Хріи, въ которой приводятся *слова* Священнаго Писанія или извѣстнаго какого нибудь Писателя, съ благоразумною и отвѣтствующею содержанію оныхъ словъ похвалою, а иногда съ изъясненіемъ оныхъ.

50. *Что есть Заключеніе?*

Седмая часть Хріи, въ которой или разумножается выведенное изъ предъидущихъ частей нравоученіе, или вторично, однако совсѣмъ иначе, нежели въ *предложеніи*, повторяется матерія всей Хріи.

§ 117. 51. *Что есть Хрія Автоніанская?*

Есть такая Хрія, которой матерію составляютъ слова взятыя изъ Священнаго Писанія, или изъ сочиненій достовѣрнаго какого нибудь Писателя.

52. *Въ чемъ разнится сія Хрія отъ обыкновенной?*

Въ томъ, что въ Автоніанской Хріи вмѣсто одной первой части, то есть, вмѣсто *предложенія*, бываетъ двѣ части.

53. *Какъ называются первая и вторая части Хріи Автоніанской?*

1) *Слова съ похвалою писателя*, а 2) *Изъясненіе словъ.*

54. *Какъ располагается первая часть сей Хріи?*

Такимъ образомъ, что послѣ справедливой и отвѣтствующей содержанію словъ похвалы Пи-

сателю, полагаются самыя его слова, служащія матеріею Хріи.

55. *Что содержитъ въ себѣ вторая часть Хріи Автоніанской?*

Разумноженіе однимъ или нѣсколькими періодами содержанія оныхъ словъ, съ показаніемъ и намѣреваемой цѣли Хріи.

56. *Какія части слѣдуютъ засею частію Автоніанской Хріи?*

Тѣже самыя, которыя бываютъ въ обыкновенной Хріи, то есть, *Причина, Противное*, и т. д.

57. *Каковы бываютъ Хріи у сочинителей?*

По большей части *неполныя* и *неправильныя.*

§ 120. 58. *Что есть Хрія* превращенная *или* искуственная (inversa)?

Есть ничто иное, какъ особливый и искуственный способъ разумноженія, и разположенія изобрѣтенныхъ къ матеріи мыслей.

59. *Сколько имѣетъ частей сія Хрія?*

Пять: Приступъ, Предъидущее, Союзъ, Послѣдующее и Заключеніе.

60. *Что есть Приступъ?*

Есть какъбы приуготовленіе къ матеріи, содержащее въ себѣ какое нибудь предъидущее общее доказательство.

61. *Что называется Предъидущее?*

Вторая часть Хріи непорядочной, въ которой разумножается причина частная и ближайшая къ данному предложенію.

62. *Что есть Союзъ?*

Третія часть Хріи, въ которой подтверждается новымъ доказательствомъ Предъидущее.

63. *Что есть Послѣдующее?*

Четвертая часть Хріи, въ которой разумножается самое предложеніе.

64. *Что есть Заключеніе?*

Пятая часть Хріи искуственной, въ которой распространяется выведенное изъ матеріи слѣдствіе.

65. *Что пишется Хріями?*

Всѣ по большей части *Письма*, и всѣ краткія, какъ то, *Благодарственныя*, *Поздравительныя* и симъ подобныя рѣчи.

§ 122. 66. *Какъ раздѣляются Письма?*

На три рода: на *Ученыя*, *Высокія* и *Низкія* или пріятельскія.

67. *Что суть Ученыя письма?*

Суть тѣ, которыхъ содержаніемъ бываетъ относящаяся къ какой нибудь наукѣ, или къ свободнымъ художествамъ матерія.

68. *Что суть Высокія письма?*

Суть тѣ, которыя мы пишемъ къ такимъ особамъ, кои суть высшаго предъ нами состоянія.

69. *Что суть Низкія или пріятельскія письма?*

Суть тѣ, которыя пишемъ мы къ равнымъ себѣ; и при томъ о такой матеріи, которая можетъ быть предметомъ разговора между пріятелями.

70. *Какъ располагаются Ученыя письма?*

По большей части такъ, какъ большія рѣчи; а иногда, какъ которая нибудь изъ показанныхъ Хрій.

71. *Какъ подтверждаются и размѣщаются мысли въ письмахъ Ученыхъ?*

Въ письмахъ Ученыхъ *подтвержденіе* матеріи почерпается изъ той науки или художества, къ которому она относится, а *размѣщеніе* и связь мыслей основывается на правилахъ *Умословія*.

72. *Какъ разполагаются письма Высокія?*

По большей части чрезъ Хрію искуственную.

73. *Что полагается въ Приступѣ?*

Общая приисканная къ предъидущему мысль, или тотъ случай, по какому пишется письмо.

74. *Что содержится въ Предъидущемъ?*

Причина побудившая насъ писать письмо.

75. *Что бываетъ содержаніемъ Союза?*

То, почему мы пишемъ не къ другому кому, но къ сему лицу.

76. *Что содержится въ Послѣдующемъ?*

Намѣреніе письма, или рязумноженіе самой матеріи.

77. *Что содержится въ Заключеніи?*

Желанія, *увѣренія*, *обѣщанія*, *предложеніе услугъ*, и тому подобное.

78. *Всегда ли наблюдается сей порядокъ въ письмахъ Высокихъ?*

Не всегда, и нерѣдко нѣкоторыя части бываютъ повторяемы или разумножаемы новыми частями.

79. *Употребительны ли въ сихъ письмахъ украшенія?*

Не только употребительны, но нерѣдко и нужны; однако, какъ строго наблюдается въ нихъ почтительность и вѣжливость; такъ и употребляемыя украшенія всегда соразмѣряются состоянію того лица, къ которому пишемъ.

§ 126. 80. *На сколько родовъ раздѣляются письма Высокія?*

На три рода: *на Просительныя, Благодарственныя* и *Поздравительныя.*

81. *Что составляетъ совершенство Просительныхъ писемъ?*

Твердыя и *убѣдительныя* мысли, *отборныя, вкрадчивыя* и *сильныя* выраженія.

82. *Какія мысли составляютъ совершенство писемъ Благодарственныхъ?*

Мысли *искреннія*, и показывающія, что мы чувствуемъ всю важность оказаннаго намъ благодѣянія.

83. *Что составляетъ совершенство писемъ Поздравительныхъ?*

Мысли и выраженія, такъ сказать, изливающіяся изъ сердца, и показывающія, что мы чистосердечное приемлемъ участіе въ благополучіи того, кого поздравляемъ.

84. *Что по большей части наблюдается въ сихъ письмахъ?*

Краткость и *новость* мыслей и выраженій.

85. *Что суть Пріятельскія письма?*

Такое сочиненїе, котораго главное совершенство состоитъ въ естественной простотѣ и вольности, какъ въ изобрѣтенїи и разположенїи мыслей, такъ и въ самихъ выраженїяхъ.

86. *Употребительны ли украшенїя и правила въ сихъ письмахъ?*

Могутъ быть употребительны, но съ осторожностїю и съ искуствомъ такъ, чтобы не были слишкомъ примѣтны.

87. *Что безобразитъ сїи письма?*

Вопервыхъ весьма примѣтное искуство; а вовторыхъ низкїя и свойственныя простому народу мысли, чувствованїя, слова и выраженїя; а особливо, погрѣшности противу правилъ языка.

88. *Какъ разполагаются письма одного содержанїя?*

По большей части чрезъ превращенную Хрїю; но съ тѣмъ, 1) чтобы все въ письмѣ содержащееся почерпнуто было изъ существенныхъ обстоятельствъ того дѣла, о которомъ пишемъ; 2) чтобы въ немъ видно было приличное просвѣщенному и опытному человѣку благоразумїе; и 3) чтобы письмо было трогательно и убѣдительно.

89. *Какъ разполагаются письма разнаго содержанїя?*

Иногда чрезъ неполныя Хрїи, но по большей части естественною рѣчїю такъ, что связаны бываютъ только тогда части сихъ писемъ, когда содержанїя ихъ имѣютъ естественное между со-

вою отношенїе; въ противномъ же случаѣ остаются онѣ безъ всякой связи.

90. *Какимъ образомъ пишутся Отвѣтственныя письма?*

Ежели письмо *упредительное* было различнаго содержанїя, въ такомъ случаѣ на каждую его часть должно отвѣтствовать особливою частїю; когда же писано объ одномъ какомъ нибудь дѣлѣ, то главная мысль, составляющая нашъ на оное отвѣтъ, разумножается такъ, какъ письмо одного содержанїя.

ГЛАВА 3.

О Риторическихъ Силлогизмахъ, Описанїяхъ и Разговорахъ.

§ 134. 91. *Что есть Риторическїй Силлогизмъ?*

Есть *умствованїе* составленное по правиламъ *Умословїя*, котораго части разумножаются и украшаются по правиламъ Риторики.

92. *Какїе Силлогизмы употребительнѣе въ Риторикѣ?*

Силлогизмы *Правильные*, *Наведенїя*, *Двуслѣдственные* и *Цѣлные*.

93. *Сколько частей имѣетъ Правильный Силлогизмъ?*

Главныхъ три части: *Посылку первую*, *Посылку вторую* и *Заключенїе*; но иногда имѣетъ еще двѣ части: *причину* первой посылки, и *причину* второй посылки.

94. *Что заключаетъ въ себѣ первая Посылка?*

Общее предложенiе, которое служитъ доказательствомъ справедливости заключенiя. Къ сей части прибавляется еще не рѣдко новая причина.

95. *Что содержитъ вторая Посылка?*

Частное предложенiе содержащееся подъ первымъ общимъ предложенiемъ. Къ сей части также присоединяется особая причина для показанiя, что вторая Посылка подъ первою точно содержится.

96. *Что содержитъ въ себѣ Заключенiе?*

Слѣдствiе естественнымъ порядкомъ изъ обѣихъ Посылокъ выведенное.

97. *Какъ распространяются сiи части?*

Перiодами или Хрiями.

98. *Что есть Наведенiе?*

Неполный Силлогизмъ, въ которомъ какая нибудь изъ Посылокъ оставляется; и подлежащее матерiи раздѣляется на свои *виды*, ежели оно *родъ*, или на *части*, ежели оно *цѣлое*: изъ котораго раздѣленiя составленныя предложенiя будутъ Посылки, за коими слѣдовать должно *Заключенiе*, или самая матерiя Силлогизма.

99. *Что называется Двуслѣдственный Силлогизмъ?*

Такой Силлогизмъ, въ которомъ подъ условiемъ выводится двоякое слѣдствiе, такъ что одно изъ нихъ принявъ, другое необходимо отвергнуть должно.

100. *Что примѣчать должно въ семъ Силлогизмѣ?*

Чтобы слѣдствїя выводимыя изъ Посылокъ были самыя ближайшїя, и чтобы были совершенно одно другому противны.

101. *Что называется Цѣлной Силлогизмъ (Соритъ)?*

Такое умствованїе, въ которомъ нѣсколько предложенїй, одно отъ другаго зависящихъ, полагаются такъ, что каждое послѣдующее содержитъ въ себѣ причину предъидущаго.

102. *Когда оканчивается сїя цѣль предложенїй?*

Тогда, когда доходитъ до такого предложенїя, котораго достовѣрность очевидна; и потомъ изъ подлежащаго матерїи и изъ сказуемаго сего послѣдняго предложенїя составляется новое предложенїе, которое и бываетъ заключенїемъ сего умствованїя.

§ 139. 103. *Что называется Описанїемъ?*

Такой родъ слова, въ которомъ сочинитель старается, сколько можно, живѣе и яснѣе начертать въ мысляхъ другаго какой нибудь предметъ, представивъ воображенїю читателей или слушателей отличныя его свойства и обстоятельства.

104. *Какъ раздѣляются Описанїя?*

Вопервыхъ на *справедливыя* и *вымышленныя*, а вовторыхъ на *Физическїя*, *Нравственныя* и *Историческїя*.

105. *Которыя Описанїя называются справедливыми?*

Тѣ, которыхъ содержанїемъ бываетъ вещь дѣйствительно существующая.

106. *Что называется вымышленное Описанїе?*

То, котораго содержанїемъ бываетъ вымыслъ; что нерѣдко случается въ творенїяхъ стихотворческихъ.

107. *Что суть Физическїя Описанїя?*

Тѣ, которыхъ содержанїемъ бываетъ какой нибудь чувственный предметъ.

108. *Изъ какихъ источниковъ почерпается распространенїе сего рода Описанїй?*

Вопервыхъ, отъ изчисленїя *качествъ*, *частей* и *обстоятельствъ* мѣста и иногда времени; потомъ отъ изчисленїя *важнѣйшихъ свойствъ* и *обстоятельствъ* самаго предмета; а наконецъ, отъ подробнаго изчисленїя главныхъ онаго *частей*, съ показанїемъ ихъ *свойствъ*, *дѣйствїй*, *страданїй*, *причинъ* и *употребленїя*.

109. *Что называется Нравственное Описанїе?*

Сочиненїе, котораго *содержанїемъ* бываетъ какое нибудь лице, а *намѣренїемъ* то, чтобы дать о немъ справедливое и достаточное понятїе.

110 *Какъ разумножаются сего рода Описанїя?*

Вопервыхъ изчисляются описуемаго *лица* тѣлесныя свойства, и представляется знаменитость его предковъ, достопамятныя обстоятельства его рожденїя, воспитанїя и внѣшняго состоянїя; потомъ показуется состоянїе ума и сердца его; изображаются отличныя природныя дарованїя, просвѣщенїе, господствующїя въ немъ

страсти, добродѣтели, а нерѣдко и пороки; сверхъ того показуются знаменитыя его дѣла; а наконецъ, съ отличною иногда красотою и прїятностїю разумножается сїе сочиненїе отъ сравненїя описуемаго лица съ другимъ ему подобнымъ.

111. *Что есть Историческое Описанїе?*

То, котораго содержанїемъ бываетъ какое нибудь достопамятное произшествїе.

112. *Какъ разполагается сего рода Описанїе?*

По большей части, подобно Физическому, начинается оно мыслями приисканными отъ мѣста и отъ времени описуемаго дѣла; разумножается отъ вычисленїя причинъ онаго случая, также качествъ и побужденїй дѣйствовавшихъ въ немъ лицъ, знатнѣйшихъ и любопытнѣйшихъ онаго обстоятельствъ, и наконецъ важнѣйшихъ его слѣдствїй.

113. *Каковое обыкновенно бываетъ разположенїе сего рода Описанїй?*

Естественное, изключая изъ сего пространныя стихотворческїя повѣствованїя, которыя всегда начинаются знаменитымъ какимъ нибудь обстоятельствомъ, случившимся уже послѣ многихъ другихъ; и въ которыхъ сїи предшествовавшїя обстоятельства повѣствуются въ пристойномъ мѣстѣ лицемъ учавствовавшимъ въ оныхъ произшествїяхъ.

§ 144. 114. *Что называется Риторическимъ Разговоромъ?*

Расположенїе матерїи сочиненное такимъ образомъ, что въ немъ нигдѣ не видно сочинителя; но все до слова говорятъ постороннїя какїя нибудь лица, подъ видомъ взаимнаго между собою обращенїя.

115. *Сколько частей долженъ имѣть Риторическїй Разговоръ?*

Три части: Приступъ, Изслѣдованїе и Заключенїе.

116. *Что содержать долженъ Приступъ Разговора?*

Такїя постороннїя мысли, которыя показывали бы, какой былъ поводъ и случай вступить въ разговоръ, и которыя бы нечувствительно довели читателя до главной онаго матерїи.

117. *Что содержится въ Изслѣдованїи?*

Разумноженїе и подтвержденїе самой матерїи.

118. *Что содержится въ Заключенїи?*

Въ Заключенїи показывается, чѣмъ кончился Разговоръ.

119. *Что еще примѣчать должно о частяхъ Разговора?*

То, что приступъ и заключенїе должны быть кратки, а что изслѣдованїю предписать предѣловъ не можно.

§ 146. 120. *Что долженъ витїя изобрѣтать въ Разговорѣ?*

Имена разговаривающихъ лицъ, и самое названїе Разговора.

121. *Чего требуетъ отъ витїи благоразумїе въ семъ случаѣ?*

Чтобы весь Разговоръ, ежели лица суть истинныя, сходствовалъ съ тѣми понятїями, какїя о нихъ всѣ имѣютъ; а ежели лица вымышленныя, то чтобы названїя ихъ отвѣтствовали тѣмъ понятїямъ, какїя мы о нихъ должны получить изъ всего того, что каждое изъ нихъ будетъ говорить въ самомъ Разговорѣ.

122. *Отъ чего взымается названїе Разговора?*

Или отъ содержанїя, или отъ имени главнаго разговаривающаго лица.

ГЛАВА 4.

О разныхъ родахъ большихъ Рѣчей и объ Исторїи.

§ 148. 123. *Изъ чего состоитъ Рѣчь или Слово?*

Изъ соединенїя нѣсколькихъ относящихся къ одной главной матерїи Хрїй и Риторическихъ Силлогизмовъ.

124. *Что называется Рѣчь или Слово?*

Такое сочиненїе, въ которомъ витїя сильными и достаточными доказательствами подтверждаетъ или опровергаетъ какую нибудь матерїю, и притомъ со всемъ возможнымъ искуствомъ краснорѣчїя: *короче*, большая *Рѣчь* есть совершеннѣйшее произведенїе краснорѣчїя, которое должно доставить витїи побѣду надъ невѣжествомъ, предубѣжденїемъ и самими пристрастїями.

125. *Сколько частей имѣетъ большая Рѣчь?*

Существенныхъ четыре части: 1) Приступъ, 2) Предложенїе, 3) Изслѣдованїе и 4) Заключенїе,

Но не рѣдко второй изъ сихъ частей предшествуетъ новая часть называемая Повѣствованїемъ, а къ третьей присоединяется Опроверженїе.

126. *Что есть Приступъ?*

Есть какъ бы преддверїе или предуготовленїе слушателей къ самому сочиненїю.

127. *Что есть Предложенїе?*

Та часть Рѣчи, въ которой витїя ясно излагаетъ, матерїю или предметъ Рѣчи своей.

128. *Что есть Изслѣдованїе?*

Часть Рѣчи, въ которой Ораторъ предлагаетъ, служащїя къ подтвержденїю или опроверженїю матерїи доказательства, и также отражаетъ, если есть, противныя оной мнѣнїя.

129. *Что есть Заключенїе?*

Послѣдняя часть Рѣчи, въ которой кратко, но со всею силою искуства и убѣжденїя, повторяется матерїя слова, или выведенное изъ оной слѣдствїе.

130. *Что составляетъ совершенство Приступа?*

Пристойность мыслей, *сообразность* оныхъ съ общепринятыми мнѣнїями, *близость* самаго Приступа къ матерїи Рѣчи и *краткость?*

131. *Откуда изобрѣтаются мысли для Приступа?*

Иногда отъ того случая, на которой сочиняетъ витїя слово; иногда отъ мѣста, гдѣ онъ

его долженъ произносить; иногда отъ состоянія слушателей или и своего положенія; и нерѣдко отъ важности, пользы и пріятности самой матеріи.

132. *Какъ разполагается Приступъ?*

Искуственною Хріею, или Риторическимъ Силлогизмомъ.

133. *Что сказать должно объ украшеніи Приступа?*

Что превосходные витіи въ немъ удерживаются отъ всего того, что отзывается искуствомъ высокаго рода, изключая важные случаи.

134. *Что есть Повѣствованіе?*

Часть рѣчи бывшая въ употребленіи у древнихъ Ораторовъ, въ которой предлагаются одно за другимъ обстоятельства, имѣющія существенное отношеніе къ матеріи, или объясняется самая матерія.

135. *Что у новѣйшихъ Ораторовъ слѣдуетъ за Приступомъ?*

Предложеніе, въ которомъ безъ разумноженія и безъ украшенія предлагается самая матерія рѣчи.

136. *Отъ чего зависитъ успѣхъ слова?*

Успѣхъ слова зависитъ весьма много отъ избранія матеріи приличной мѣсту и времени, также состоянію слушателей и самаго Оратора.

§ 154. 137. *Что бываетъ содержаніемъ Изслѣдованія?*

Изобрѣтенныя сочинителемъ для подтвержденія или опроверженія матеріи *доказательства.*

138. *Откуда почерпаются сіи доказательства?*

I. Отъ Риторическихъ мѣстъ; II. отъ мыслей почерпаемыхъ 1) отъ *честнаго* или *безчестнаго*, 2) отъ *полезнаго* или *вреднаго*, 3) отъ *пріятнаго* или *несноснаго*, 4) отъ *удобнаго* или *труднаго*, и 5) отъ *необходимаго* или *непотребнаго*.

139. *Какъ изобрѣтаются мысли отъ честнаго?*

Чрезъ изображеніе нашихъ главныхъ обязанностей, и чрезъ показаніе, что слушатель исполнивъ совѣтъ предлагаемый витіею докажетъ *любовь* 1) *къ Богу*, 2) *къ ближнему* и 3) *къ себѣ самому*.

140. *Какъ изобрѣтаются доводы отъ полезнаго?*

Чрезъ изчисленіе различныхъ видовъ происходящей отъ того, къ чему убѣждаетъ Ораторъ, *пользы*, а именно въ разсужденіи 1) *нравственности*, 2) *здравія*, 3) *общественнаго* и 4) *сѣмейственнаго состоянія*.

141. *Какъ изобрѣтаются доводы отъ пріятнаго?*

Чрезъ показаніе, что исполненіе предлагаемаго совѣта соединенно съ *удовольствіемъ* 1) *разума* и 2) *чувствъ*, или *внутреннимъ* и *внѣшнимъ*.

142. *Какъ почерпаются доводы отъ удобнаго?*

Чрезъ объясненіе, что дѣло, къ которому витія преклоняетъ своихъ слушателей, не подверженно *затрудненіямъ* 1) *ни со стороны личныхъ*

ихъ способностей, 2) ни со стороны требуемаго на то времени и 3) *имѣнія.*

143. *Какъ почерпаются доводы отъ необходимаго?*

Чрезъ показаніе, что изполненіе предлагаемаго совѣта есть дѣло *необходимое* и *неизбѣжное*, и что непринявъ его не можно изполнить какого нибудь важнаго намѣренія.

144. *Когда почерпаются мысли отъ источниковъ противныхъ предложенымъ?*

Тогда, когда Ораторъ хочетъ убѣдить слушателя, дабы онъ оставилъ какое нибудь дѣло или предпріятіе, доказывая, что оное *безчестно, вредно, несносно, трудно* и *непотребно* (absurdum).

145. *Какъ разполагаются изобрѣтенныя доказательства?*

По правиламъ Хріи или Риторическаго Силлогизма съ тою предосторожностію, чтобы слабѣйшія доказательства занимали среднее мѣсто, а самыя сильнѣйшія поставляемы были назади всѣхъ.

146. *Что слѣдуетъ за изслѣдованіемъ?*

Опроверженіе тѣхъ возраженій, которыя могутъ быть предложены противъ матеріи или ея доказательствъ.

147. *Какое наблюдать должно главное правило при опроверженіи возраженій?*

Чтобы отвѣты на возраженія столько были удовлетворительны, дабы слушатели послѣ того ни малаго уже не могли имѣть сомнѣнія.

148. *Какъ предлагать долженъ витія изобрѣтенныя доказательства?*

Съ сильнымъ и живымъ изображенїемъ, какъ вещественныхъ предметовъ, такъ человѣческихъ нравовъ и страстей, употребляя все, что красорѣчїе имѣетъ способнаго къ возхищенїю воображенїя и къ убѣжденїю сердца.

149. *Въ чемъ погрѣшаютъ новѣйшїе наши Ораторы касательно Заключенїя?*

Въ томъ, что Заключенїе пишутъ какъ бы усталымъ перомъ.

150. *Какъ древнїе и новые иностранные Ораторы пишутъ Заключенїя?*

Повторивъ кратко все то, что изслѣдованїе имѣетъ самаго сильнаго и поразительнаго, они присоединяютъ къ тому новыя убѣжденїя, прозьбы, обращенїя, и тому подобное: при томъ дѣлаютъ сїе такъ, что изумляютъ слушателя множествомъ непрерывно слѣдующихъ одна за другою такихъ мыслей, изъ которыхъ каждая весьма сильное должна здѣлать впечатлѣнїе въ его сердцѣ.

151. *Что сказать можно объ украшенїи Заключенїя?*

То, что всѣ Риторическїя украшенїя, служащїя къ возхищенїю ума и сердца, нигдѣ не могутъ имѣть приличнѣе мѣста, какъ въ Заключенїи.

§ 163. 152. *Какъ раздѣляются большїя рѣчи?*

На Церковныя, Гражданскїя и Академическїя.

153. *Что суть Церковныя рѣчи?*

Церковныя рѣчи (обыкновенно называемыя *проповѣдями*) суть такїя слова, которыя произ-

носятся въ церкви предъ народомъ, и которыхъ содержанїемъ бываетъ извлеченное изъ какихъ либо краткихъ словъ Священнаго Писанїя слѣдствїе.

154. *Чѣмъ различаются проповѣди отъ другихъ рѣчей?*

Тѣмъ, что въ нихъ доказательства, мысли и даже выраженїя почти единственно почерпаются изъ Священныхъ и Церковныхъ книгъ.

155. *Что бываетъ приступомъ въ проповѣдяхъ?*

Такое размышленїе, посредствомъ котораго Ораторъ изъ общей матерїи выводитъ частную.

156. *Что сказать можно о другихъ частяхъ церковныхъ словъ?*

Что онѣ, изключая вышеупомянутое различїе, ни въ чемъ неразличествуютъ отъ обыкновенныхъ частей большой рѣчи.

157. *Кромѣ обыкновенныхъ проповѣдей, какїя еще рѣчи употребительны бываютъ у церковныхъ Ораторовъ?*

Рѣчи произносимыя на особенные случаи общественнаго или частнаго торжества; также *Надгробныя рѣчи.*

158. *Какїя рѣчи относятся къ общественнымъ торжествамъ?*

Рѣчи произносимыя на случай побѣды; также при освященїи церквей, общественныхъ зданїй, воинскихъ доспѣховъ *и проч.*

159. *Какїя рѣчи относятся къ частнымъ торжествамъ?*

Рѣчи произносимыя при *рожденіи*, при *бракосочетаніи*, при *Евхаристіи и проч.*

160. *Какъ поступаютъ въ сихъ рѣчахъ церковные витіи?*

Они соединяютъ въ нихъ краснорѣчіе проповѣдника съ искуствомъ, какого требуютъ торжественныя рѣчи.

161. *Что называются Надгробныя рѣчи?*

Тѣ, которыя по обыкновенію нашихъ времянъ произносимы бываютъ въ церквахъ при погребеніи знаменитыхъ или своими достоинствами и заслугами, или своимъ рожденіемъ и состояніемъ особъ.

162. *Что бываетъ содержаніемъ сихъ рѣчей?*

Общее содержаніе ихъ есть похвала усопшаго, но такъ, что сія похвала составляетъ или цѣлое слово, или нѣкоторую токмо его часть. Въ первомъ случаѣ рѣчи сіи не разнствуютъ отъ *похвальныхъ*; а во второмъ много сходствуютъ съ *проповѣдями*.

163. *Какъ пишутся Надгробныя слова въ разсужденіи слога?*

Лучшіе примѣры сихъ рѣчей показываютъ, что онѣ пишутся съ такимъ краснорѣчіемъ, которое, будучи произведеніемъ возхищеннаго и стремительнаго вообраеженія, недалеко отстоитъ отъ стихотворческаго.

§ 165. 164. *Что суть Гражданскія рѣчи?*

Тѣ важныя сочиненія, которыя Государственные Чиновники, о дѣлахъ касающихся до ихъ

должности, изустно или письменно предлагают своимъ согражданамъ или иностранцамъ.

165. *Что бываетъ содержанїемъ сихъ рѣчей?*

Мнѣнїя, произносимыя въ собранїяхъ правительства членами онаго; *донесенїя*, представляемыя вышшей власти; *предписанїя* гражданамъ низшаго и подчиненнаго состоянїя; *сношенїя* съ равными соотечественниками или съ иностранными по дѣламъ общественнымъ, и симъ подобныя обстоятельства.

166. *Какїя знанїя потребны Гражданскому Оратору?*

Основательное знанїе *Исторїи и Статистики*; то есть, внутренняго и внѣшняго состоянїя какъ своего отечества, такъ и другихъ, а особливо сосѣдственныхъ Государствъ.

167. *Что суть рѣчи Судебныя?*

Рѣчи Судебныя, принадлежащїя также къ *Гражданскимъ*, суть тѣ, которыя произносятся въ собранїяхъ или правительства, или народа, въ обвиненїе или оправданїе кого нибудь.

168. *Въ какихъ Государствахъ онѣ употребительны?*

Нынѣ онѣ употребительны въ нѣкоторыхъ только Государствахъ, но въ древней Грецїи и Римѣ, онѣ составляли важнѣйшее и самое обыкновенное упражненїе Ораторовъ.

§ 167. 169. *Что суть рѣчи Академическїя?*

Рѣчи извѣстныя подъ именемъ *торжественныхъ*, которыя бываютъ сочиняемы и произносимы въ ученыхъ обществахъ членами оныхъ,

или сторонними, но имѣющими къ онымъ отношенїе, мужами.

170. *На какїе случаи сочиняются и произносятся Академическїя рѣчи?*

На случаи общественные или Академическїе, какъ то: на случай знаменитой побѣды, на воспоминанїе основанїя Академическаго Сословїя, или вновь оказанныхъ ему благодѣянїй, на принятїе новаго члена, на предпрїемлемый цѣлымъ обществомъ, или однимъ изъ членовъ, важный трудъ, на производство въ Академическїя степени, и проч.

171. *О чемъ долженъ говорить сочинитель въ приступѣ такой рѣчи?*

О причинахъ, важности и другихъ обстоятельствахъ торжества, и между тѣмъ нечувствительно дойти до матерїи всей рѣчи.

172. *Что называются Диссертацїи или Разсужденїя?*

Собственное мужей отличнаго просвѣщенїя сочиненїе, котораго матерїю составляютъ новыя въ какой нибудь наукѣ *открытїя*, *опровержение* издавна принятыхъ всѣми, но несправедливыхъ мнѣнїй, *рѣшенїе* предлагаемыхъ Академїями задачъ, и тому подобное.

173. *Въ чемъ состоитъ главное совершенство Разсужденїй?*

Не столько въ Риторическихъ украшенїяхъ, сколько въ просвѣщенныхъ и основательныхъ мысляхъ, и въ твердой ихъ между собою связи.

§ 169. 174. *Что называются Панегирики или похвальныя слова?*

Такія рѣчи, которыя произносятся въ похвалу знаменитаго или умершаго, или современнаго лица.

175. *Изъ чего составляется въ нихъ приступъ?*

Изъ мыслей почерпнутыхъ отъ того случая, на которой сочиняется сего рода слово.

176. *Откуда почерпается распространеніе самой матеріи?*

Или изъ общихъ Риторическихъ мѣстъ, ежели похваляется одно только дѣяніе; или въ другомъ случаѣ отъ знаменитости отечества и предковъ похваляемаго лица, отъ превосходныхъ дарованій, отъ достопамятныхъ случившихся съ нимъ обстоятельствъ, отъ просвѣщенія, добродѣтелей, знаменитыхъ его дѣяній, и внѣшняго состоянія, отъ похвальныхъ качествъ его дѣтей, наконецъ отъ примѣровъ или сравненія.

§ 170. 177. *Что есть Исторія?*

Исторія есть ничто иное, какъ собраніе нѣсколькихъ соединенныхъ между собою, и относящихся къ одному главному предмету, *Физическихъ*, *Историческихъ* и *Нравственныхъ* описаній; или есть вѣрное изображеніе бывшихъ на зрѣлищѣ міра дѣяній и произшествій.

178. *Въ чемъ состоитъ совершенство Исторіи?*

Въ благоразумномъ выборѣ дѣяній и съ ними соединенныхъ обстоятельствъ; также въ искуствѣ изображать качества и нравы описуемыхъ

лицъ, и не примѣтнымъ образомъ соединять съ тѣмъ убѣдительныя наставленія.

179 *Что наблюдается касательно расположенія и украшенія Исторіи?*

Строгая сообразность съ порядкомъ времени и съ благоразуміемъ сочинителя, касательноже выраженій, естественная красота, удаленная по видимому отъ всякаго искуства.

180. *Какія достопамятныя дѣянія могутъ быть достойнымъ предметомъ Исторіи?*

Дѣянія, которыя обнаруживая человѣческую природу, тѣмъ самымъ служатъ къ нашему наставленію, и въ которыхъ, какъ бы въ зеркалѣ, видны качества человѣческаго ума и сердца.

181. *Какія обстоятельства изъ относящихся къ описываемымъ дѣяніямъ достойны Исторіи?*

Тѣ, которыя имѣютъ существенное отношеніе къ повѣствуемому бытію; какъ напримѣръ: истинныя онаго причины, бывшія къ тому побужденія, главныя пособія, важнѣйшія препятствія, употребляемыя къ отвращенію ихъ мѣры, и тому подобное.

182. *Что еще долженъ показать сочинитель Исторіи при выборѣ дѣяній?*

Правоту своего сердца, и разсудительность, отличая вездѣ истинное отъ ложнаго, достовѣрное отъ сомнительнаго, и отдавая всему должную справедливость.

183. *Какой историкъ лишается всякаго вѣроятія?*

Тотъ, который по неразборчивости разсудка, или по невѣдѣнію, или по пристрастію даетъ иной видъ вещамъ и дѣламъ, нежели какой онѣ въ самомъ дѣлѣ имѣютъ.

184. *Что наблюдать долженъ историкъ касательно самихъ лицъ?*

Долгъ его есть не только показать имя главнаго лица исторіи, но и всѣхъ, которые имѣли знатное въ оной участіе, дая намъ нужное понятіе о ихъ разумѣ и сердцѣ.

§ 175. 185. *Что употребительно въ историческихъ повѣствованіяхъ?*

Отступленія или *вводныя рѣчи.*

186. *Что называются отступленія?*

Рѣчи истинныя или составленныя самимъ сочинителемъ, которыя заставляетъ онъ произносить тѣхъ, кои имѣли важное въ Исторіи участіе.

187. *Въ чемъ состоитъ главное искуство историка?*

Въ томъ, чтобы онъ къ повѣствованію присоединялъ по мѣстамъ нужныя наставленія, но съ такимъ искуствомъ, чтобы оныя нечувствительно были вперяемы, и такъ естественно соединенны были бы съ повѣствованіемъ, что казались бы естественными его частями.

188. *Касательно разположенія и связи Исторіи, что долженъ наблюдать историкъ?*

Касательно разположенія историкъ долженъ наблюдать порядокъ времени и теченіе лѣтосчисленія, однакожъ сообразуясь болѣе съ вза-

имнымъ отношенїемъ произшествїй; а касательно связи долженъ наблюдать, чтобы бытїя такъ одно за другимъ повѣствуемы были, дабы повѣствованїе казалось непрерывнымъ.

§ 176. 189. *Какъ раздѣляется Исторїя?*

Исторїя вообще раздѣляется на три рода, на *всеобщую*, *частную*, и *особенную*.

190. *Что есть всеобщая Исторїя?*

Повѣствованїе, обьемлющее бытїя всѣхъ временъ и всѣхъ народовъ.

191. *Что потребно для сочинителя такой Исторїи?*

Обширное просвѣщенїе и знанїе достовѣрныхъ источниковъ дѣянїй каждаго народа, которые могли бы служить основанїемъ, и какъ бы предуготовленїемъ къ частной каждаго народа Исторїи.

192. *Что есть частная Исторїя?*

Повѣствованїе объ одномъ какомъ нибудь народѣ, въ которомъ начиная отъ произхожденїя его до паденїя, предлагаются непрерывно дѣянїя и произшествїя, которыя даютъ намъ достаточное понятїе, въ какомъ положенїи въ каждомъ вѣкѣ былъ сей народъ, въ разсужденїи *Нравственнаго*, *Гражданскаго* и *Ученаго* своего состоянїя.

193. *Что принадлежитъ къ частной Исторїи?*

1) Исторїя *Церковная*, 2) *Гражданская*, 3) *Нравственная*, и 4) *Ученая*.

194. *Что есть Церковная Исторїя?*

Повѣствованіе о дѣлахъ и состояніи церкви въ каждомъ вѣкѣ и у каждаго народа.

195. *Что есть Гражданская Исторія?*

Повѣствованіе о политическомъ состояніи, и возвышеніи или упадкѣ, о перемѣнахъ въ правленіи, и бывшихъ въ каждомъ Государствѣ важныхъ политическихъ произшествіяхъ.

196. *Что есть нравственная Исторія?*

Повѣствованіе о нравахъ, законахъ и обычаяхъ народовъ.

197. *Что есть ученая Исторія?*

Повѣствованіе о цвѣтущемъ состояніи, или упадкѣ наукъ, объ открытіяхъ въ знаніяхъ и художествахъ, учиненныхъ каждымъ народомъ.

198. *Что есть особенная Исторія?*

Повѣствованіе о достопамятномъ какомъ нибудь произшествіи, или о жизни какого нибудь знаменитаго человѣка.

199. *Въ чемъ состоитъ долгъ писателя, касательно повѣствованія объ одномъ знаменитомъ бытіи?*

Въ томъ, чтобы онъ приуготовилъ своего читателя, давъ предварительное понятіе о тѣхъ предъидущихъ бытіяхъ, съ которыми оно имѣетъ связь, также о политическомъ состояніи и нравахъ того народа, къ исторіи котораго оно относится; равно и обстоятельствахъ мѣстъ и времени, гдѣ и когда оно происходило.

200. *Какой долгъ имѣетъ повѣствователь жизни знаменитыхъ людей?*

Вїографъ или жизнеописатель долженъ предложить о такихъ дѣянїяхъ и произшествїяхъ описываемаго человѣка, которыя имѣли впеченїе въ общественное или сѣмейственное его состоянїе; также о господствующихъ въ немъ добродѣтеляхъ или порокахъ, бывшихъ побужденїемъ его дѣлъ; а иногда и о частныхъ его дѣянїяхъ, когда оныя служатъ къ нашему наставленїю.

201. *Что еще относится къ Исторїи?*

Меморїи или историческїя записки.

202. *Что бываетъ цѣлїю и содержанїемъ сихъ записокъ?*

Цѣлїю записокъ сихъ бываетъ то, чтобы доставить историкамъ източники, изъ которыхъ могутъ они почерпать нужныя свѣдѣнїя, а содержанїемъ 1) важные случаи во время жизни самаго ихъ сочинителя, 2) объясненїе какого нибудь Государственнаго бытїя или дѣянїя знаменитаго лица, 3) какое нибудь открытїе, касающееся древней исторїи.

203. *Что составляетъ достоинство сихъ записокъ?*

Истинна повѣствованїя и правдивость писателя безъ глубокомысленныхъ сужденїй или наставленїй.

ЧАСТЬ IV.

о Слогѣ, или о совершенствахъ слова, зависящихъ вообще отъ украшенiй, изобрѣтенiя и разположенiя.

§ 180. 1. *Что есть Слогъ?*

Есть *особливый* образъ краснорѣчiя, принадлежащiй въ особенности какому нибудь или роду сочиненiй, или сочинителю.

2. *Въ чемъ состоитъ главное совершенство слога?*

Въ томъ, чтобы оный сображенъ былъ съ главнымъ намѣренiемъ слова, и съ важностiю или неважностiю предмета.

3. *Какъ раздѣляется слогъ?*

Вообще на три рода: на *слогъ низкiй* или *простый*, 2) на *слогъ посредственный*, и 3) на *слогъ высокiй.*

4. *Когда сочинитель употребляетъ низкiй слогъ?*

Тогда, когда повѣствуетъ или разсуждаетъ о чемъ нибудь не весьма важномъ съ тѣмъ намѣренiемъ, чтобы только оставить сiе въ памяти или въ умѣ своихъ читателей.

5. *Когда употребляетъ слогъ посредственный?*

Тогда, когда говоря о какой нибудь важнѣйшей и болѣе вниманiя заслуживающей матерiи, старается усладить и плѣнить воображенiе слушателей своимъ словомъ, соединяя съ природными искуственныя красоты.

6. *Когда писатель употребляетъ высокій слогъ?*

Въ то время, когда предлагая о какомъ нибудь *необыкновенномъ*, *важномъ* и весьма занимающемъ его слушателей предметѣ, расточаетъ все искуство витійства, возхищаетъ разумъ, проницаетъ въ сердце, и самовластно имъ повелѣваетъ посредствомъ своего слова.

ГЛАВА I.

о Слогахъ низкомъ, посредственномъ и высокомъ.

§ 183. 7. *Что есть* низкій *или* простый *слогъ?*

Есть краснорѣчіе, по видимому мало различное отъ повседневнаго разговора, котораго главное совершенство составляетъ естественная простота, точность словъ и выраженій, замысловатость и нерѣдко нѣжность, безъ отличныхъ искуственныхъ украшеній.

8. *Гдѣ употребляется низкій слогъ?*

Въ разговорахъ, въ пріятельскихъ письмахъ, въ повѣствованіяхъ и въ *учебныхъ книгахъ;* почему и называется иногда *разговорнымъ*, иногда *письменнымъ*, иногда *историческимъ*, иногда же *поучительнымъ*.

§ 185. 9. *Что есть слогъ* разговорный*?*

Ближайшее подражаніе употребляемаго въ общежитіи и во взаимномъ обращеніи людей слова.

10. *Что употребительно въ разговорѣ?*

Пристойныя *пословицы*, острыя *шутки*, замысловатая *игра словъ*, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ даже простонародныя выраженія.

11. *Какія сочиненія пишутся симъ слогомъ?*

Вообще *разговоры* и *Комическія* сочиненія, а нерѣдко и цѣлыя книги о важныхъ матеріяхъ.

§ 186. 12. *Что есть письменный слогъ?*

Краснорѣчіе употребляемое въ пріятельскихъ письмахъ, котораго совершенство составляетъ простота и откровенность, естественность мыслей и слова, и часто нѣкоторая разборчивость.

13. *Что не можетъ имѣть мѣста въ семъ слогѣ?*

Все то, что не свойственно личному обращенію, *на примѣръ*, плодовитое изобрѣтеніе, философское глубокомысліе, величественныя описанія, избранныя выраженія, длинные періоды, отзывающееся раченіемъ словотеченіе, и проч.

14. *Какія сочиненія пишутся симъ слогомъ?*

Письма къ людямъ равнаго состоянія, а иногда и неравнаго, также къ знакомымъ и незнакомымъ лицамъ; сверхъ того нерѣдко *письменнымъ* слогомъ сочиняются цѣлыя книги о предметахъ ученыхъ.

15. *Что наблюдать должно вообще въ письмахъ къ людямъ не знакомымъ или не равнаго состоянія?*

Вѣжливость свойственную благовоспитанному гражданину, почтительность и благопристойность.

16. *Какой слогъ употребляется въ письмахъ ученыхъ?*

Болѣе поучительный.

§ 187. 17. *Что есть слогъ историческій?*

Есть родъ витійства, который употребляется во всѣхъ, какія только бываютъ, описаніяхъ, повѣствованіяхъ и исторіяхъ; и котораго главное совершенство составляютъ a) *со стороны изобрѣтенія*, естественность мыслей и существенное оныхъ къ предмету отношеніе; b) *со стороны разположенія*, строгое наблюденіе природнаго порядка дѣлъ; а c) *со стороны выраженій* ясная, и притомъ свободная рѣчь, при украшеніяхъ соразмѣрныхъ содержанію сочиненія.

18. *Какое вообще краснорѣчіе свойственно Исторіи?*

Такое, въ которомъ видны отличныя природныя, но возвышенныя и усовершенныя великою опытностію и наукою дарованія.

§ 188. 19. *Что есть слогъ поучительный?*

Тотъ, который употребляется въ сочиненіяхъ, содержащихъ въ себѣ какую нибудь науку или часть оной.

20. *На что долженъ сочинитель обращать свое вниманіе, касательно сего слога?*

На разположеніе сочиненія и на способъ выраженія.

21. *Что составляетъ совершенство слога поучительнаго?*

1) Естественность мыслей и ясность, 2) непрерывная связь матерій и важность оныхъ, и

3) краткость и вразумительность словъ и выраженій.

22. *Что вмѣняется въ порокъ сочинителю, касательно сего слога?*

Пространныя отступленія, излишнія тонкости полагаемыя безъ объясненій, высокопарныя выраженія, ненужное многословіе; также шуточныя мысли, колкія насмѣшки, и все, что можетъ подать предосудительное мнѣніе о сановитости писателя.

23. *Гдѣ еще употребляется слогъ поучительный?*

Въ стихотворческихъ описаніяхъ какой нибудь науки или упражненія.

24. *Какія главныя качества употребляемаго стихотворцами поучительнаго слога?*

Тѣже, какія требуются и въ прозаическихъ сего рода описаніяхъ, съ тѣмъ однакожъ, что въ стихотворческихъ твореніяхъ слогъ гораздо возвышеннѣе, и болѣе употребительны искуственныя красоты и частыя отступленія, сильно дѣйствующія на воображеніе и чувствительность читателей.

25. *Что противополагается низкому слогу?*

Слогъ *сухой*, въ которомъ нигдѣ не видно рачительности писателя о томъ, чтобъ сколько нибудь плѣнить воображеніе читателей, и гдѣ сочинитель, говоря единственно языкомъ природы, изъясняется безъ всякаго искуства и украшеній, и не употребляетъ ни троповъ, ни фигуръ,

ни замысловатости, ни искуственнаго расположенія.

26. *Что принадлежитъ къ сему слогу?*

Слогъ *приказный* (stilus curiae), въ которомъ слова и выраженія, и даже самыя мысли почерпаются изъ Законовѣдѣнія.

27. *Что составляетъ несносный порокъ сухаго слога?*

Слогъ *грубый* или *нечистый*, въ которомъ употребляются грубыя выраженія, простонародныя мнѣнія (не въ разговорѣ), разсѣянность въ размѣщеніи, и несвязность въ соединеніи мыслей.

§ 190. 28. *Что есть слогъ посредственный или собственно Ораторическій?*

Такое качество сочиненія, которое плѣняетъ воображеніе слушателя красотою и пріятностію слова.

29. *Чемъ изобилуетъ слогъ посредственный?*

Отличными мыслями, пріятными описаніями, остроумными сравненіями, громкими фигурами, отважными метафорами, новыми и притомъ отборными выраженіями, и такою плавностію слова, которая плѣняя слухъ, приводитъ разумъ въ нѣкоторый родъ восторга.

30. *Гдѣ употребляется сей слогъ?*

Обыкновенно въ такихъ случаяхъ, когда матерія сочиненія не представляетъ воображенію никакой сильной страсти, и не содержитъ въ себѣ ничего *величественнаго* и *поражающаго*; однако бываетъ такого свойства, что неблаго-

разумно было бы говорить о ней *простымъ* слогомъ.

31. *Что составляетъ порокъ сего слога?*

Слогъ *непостоянный*, который находится въ тѣхъ сочиненїяхъ, гдѣ писатель выходитъ изъ естественныхъ его предѣловъ, изъясняяся, то гораздо красивѣе, то гораздо простѣе, нежели сколько требуетъ матерїя сочиненїя, и содержащїяся подъ тѣми выраженїями мысли.

32. *Какъ раздѣляется посредственный слогъ?*

На два рода: на слогъ красивый и, такъ называемый, Философскїй.

33. *Что есть красивый слогъ?*

Такое краснорѣчїе, въ которомъ вездѣ видно искуство науки; вездѣ плѣняющїя украшенїя, великая рачительность и разборчивость въ разсужденїи словъ и выраженїй, плодовитость изобрѣтенїя, изобилующая отличными мыслями, ясныя описанїя; и, однимъ словомъ, вездѣ видно богатое и рѣзвое воображенїе сочинителя, который, употребивъ въ помощь всѣ пособїя искуства, приводитъ въ движенїе и восторгъ самое медленное и томное воображенїе читателя.

34. *Что есть Философскїй слогъ?*

Такое краснорѣчїе, въ которомъ болѣе разумъ, нежели воображенїе читателя занимается, и въ которомъ болѣе видно глубокомыслїя Философу приличнаго, нежели красоты и прїятности свойственной Оратору.

35. *Что есть высокїй слогъ?*

Краснорѣчїе изполненное витїйственнаго искуства самой верховной степени.

36. *Какое различїе между слогомъ посредственнымъ и высокимъ?*

Посредственный слогъ плѣняетъ, и даже восхищаетъ избранными красотами воображенїе, умъ и сердце; *высокїй* поражаетъ ихъ величественнымъ паренїемъ: *первый*, постепенно вкрадываяся въ душу читателя, не чувствительно дѣлается повелителемъ ея; *вторый* такое сильное вдругъ дѣлаетъ въ ней впечатлѣнїе, которому не возможно противиться, и которое весьма долго въ ней остается: *первый* изполняя прїятными чувствованїями, приводитъ насъ въ забвенїе обыкновеннаго состоянїя; *вторый* поставляя насъ какъ бы выше самихъ себя, нерѣдко изторгаетъ слезы удивленїя, чувствительности, и проч. въ *первомъ* все избранно и изящно; во *второмъ* все чрезвычайно и необыкновенно.

37. *Что составляетъ главное качество слога высокаго?*

Касательно мыслей, мужественная оныхъ зрѣлость и поражающая новость, обширное просвѣщенїе, благородныя и высокїя чувствованїя, сильныя описанїя, рѣзкїя противоположенїя, во всемъ тонкїй и правильный вкусъ; а *со стороны выраженїй*, все, что имѣетъ витїйство самаго сильнаго въ искуствѣ изъясняться; все, что рождаютъ въ нашемъ словѣ самаго разительнаго страсти, свойственныя парящему воображенїю

гиперболы и метафоры, фигуры дающія всему въ природѣ чувства, душу и языкъ, и самыя избранныя (у насъ по большей части Славено-Россійскія) слова и выраженія.

38. *Какія сочиненія требуютъ высокаго слога?*

Тѣ, коихъ содержаніемъ бываютъ истинно высокіе предметы, то есть, или весьма важная *мысль*, или сильная *страсть*, или Героическое *дѣйствіе*.

39. *Что долженъ имѣть сочинитель, который намѣренъ писать высокимъ слогомъ?*

Превосходный вкусъ, дабы различать дѣйствительно высокіе предметы отъ другихъ мнимо таковыхъ, и сверхъ того въ великой степени *чувствительную душу*, чтобы изящества и совершенства высокого предмета могли произвести въ немъ впечатлѣніе въ надлежащей силѣ.

40. *Какимъ погрѣшностямъ подверженны бываютъ сочинители, безъ сихъ дарованій старающіеся писать высокимъ слогомъ?*

Тѣмъ, что слогъ ихъ вмѣсто дѣйствительно высокого бываетъ или, такъ называемый, *холодный*, или *надутый*.

41. *Когда бываетъ слогъ холодный?*

Тогда, когда слово, котораго содержаніемъ будетъ дѣйствительно высокій предметъ, мало содержитъ величественныхъ его свойствъ, коихъ сочинитель по недостатку вкуса не могъ замѣтить; или когда отличныя качества высокаго предмета будутъ изображены гораздо слабѣе, нежели сколько должно и можно, отъ того, что

витія, по недостатку чувствительности, не былъ пораженъ ими въ надлежащей степени.

42. *Когда бываетъ слогъ надутый?*

Тогда, когда сочинитель, имѣя содержаніемъ слова что нибудь такое, что не можно назвать истинно высокимъ, силится принужденными мыслями, громкими выраженіями, и стремительными украшеніями, дать своему слову видъ *высокаго* слога.

§ 195. 43. *Что собственно называется въ красноречіи* высокимъ?

Иногда встрѣчающіяся въ сочиненіяхъ, писанныхъ высокимъ слогомъ, такія мѣста, которыя содержа въ себѣ нѣчто выше онаго слога, дѣлаютъ въ душѣ читателя несравненно сильнѣйшія впечатлѣнія, то есть, такія, которыя будучи произведеніемъ восторга самой высокой степени, рождаютъ ощущенія превышающія, кажется, человѣческую природу.

44. *Чтобъ изъяснить существенныя качества* высокаго, *что нужно замѣтить?*

1) Предметы, рождающіе оное, 2) происхожденіе его въ нашей душѣ, и 3) способъ выраженія его словомъ.

45. *Каковы предметы бываютъ источникомъ высокаго?*

1) Необычайныя своими совершенствами произведенія природы или искусства, которыя рождаютъ въ насъ нѣкоторое необыкновенное изумленіе, смѣшанное съ уваженіемъ къ онымъ; 2) нравственныя явленія, кои будучи основаны

или на *истинной добродѣтели*, превышаютъ человѣческое состоянїе, и въ слабомъ смертномъ показываютъ нѣчто богоподобное; или, будучи основаны на *злонравїи*, дышатъ неслыханною и едва вѣроятною развратностїю сердца.

46. *Какъ называется высокое въ сихъ случаяхъ?*

Въ первомъ случаѣ, такъ какъ состоитъ оно въ необыкновенно живыхъ умоначертанїяхъ, называется *высокимъ понятїй*; а во второмъ случаѣ, *высокимъ чувствованїй*.

47. *Что примѣчать надобно о произхожденїи высокаго?*

Что оно, подобно великой и яркой молнїи, продолжающейся одно только мгновенїе, рождается въ минуту самаго сильнаго восторга, и бываетъ въ душѣ витїи весьма короткое время; и по той причинѣ сїе *высокое* не можетъ быть ни въ какомъ сочиненїи отъ начала до конца, но на подобїе драгоцѣнныхъ камней, сїяетъ въ нѣкоторыхъ только его мѣстахъ.

48. *Что примѣчать должно о способѣ выраженїя высокаго?*

То, что не нѣжность и сладость рѣчи, не блескъ и величїе украшенїй, но самое простое, не имѣющее даже признаковъ витїйственнаго искусства слово есть языкъ *высокаго*.

§ 196. 49. *Что вообще сказать можно о трехъ главныхъ родахъ слога?*

Что разсматривая со всею строгостїю разныхъ родовъ сочиненїя, часто встрѣчаемъ въ нихъ такой слогъ, который не можно совершенно

отнести къ одному которому нибудь роду, и который бываетъ подобенъ цвѣту, смѣшанному изъ двухъ главныхъ цвѣтовъ; и что нерѣдко такое разнообразіе слога видно бываетъ даже и въ одномъ сочиненіи.

50. *Что причиною бываетъ сего смѣшенія слоговъ?*

То, что бываютъ такія матеріи, о которыхъ, судя по ихъ свойству, не можно писать совершенно однимъ которымъ нибудь изъ оныхъ трехъ слоговъ.

51. *Что требуется въ семъ случаѣ отъ сочинителя?*

Великое вниманіе, разборчивость и опытность, дабы употреблять такой слогъ, который бы вездѣ отвѣтствовалъ содержанію сочиненія.

ГЛАВА 2.

О другомъ различіи слоговъ.

§ 197. 52. *Какое еще различіе имѣютъ слоги?*

Троякое, судя потому, что сочиненія, сверхъ вышеупомянутыхъ качествъ слога, иныя плѣняютъ насъ неоскудѣваемою *плодовитостію*, другія напротивъ, зрѣло обдуманною *сокращенностію*, а нѣкоторыя скромною *умѣренностію* своихъ мыслей.

53. *Какъ въ сихъ случаяхъ называется слогъ?*

Въ первомъ случаѣ слогъ называется *изобильнымъ* или *періодическимъ*, во второмъ *сокращен-*

нымъ и сильнымъ, а въ послѣднемъ случаѣ *умѣренными?*

54. *Что есть слогъ изобильный?*

Такое сочиненіе, въ которомъ писатель, при помощи пылкаго и плодовитаго воображенія, распространяется въ изображеніи предмета, вычисляя подробно соединенныя съ нимъ обстоятельства, и присовокупляя къ тому всякаго рода украшенія; и притомъ употребляетъ длинные, связываемые союзами періоды. *Слогъ сей у древнихъ извѣстенъ подъ названіемъ Азіатическаго.*

55. *Что есть слогъ сокращенный?*

Такое сочиненіе, въ которомъ писатель помѣщаетъ однѣ только самыя избранныя, самыя выразительныя черты предмета, предоставляя читателю самому дополнять собственнымъ разсужденіемъ прочее; и въ которомъ часто выражаетъ онъ однимъ словомъ нѣсколько понятій, всемѣрно избѣгая повторенія одной и тойже мысли. *Древніе называли слогъ сей Аттическимъ.*

56. *Какіе періоды употребляются въ семъ слогѣ?*

Краткіе, и которые связаны бываютъ между собою болѣе мыслями, нежели союзами.

57. *Что есть слогъ сильный?*

Слогъ сильный есть, когда мысли, умствованія и чувствованія писателя въ умѣ и сердцѣ читателя такъ глубоко и твердо впечатлѣваются, что онъ бываетъ пораженъ и растроганъ ими, и долго не можетъ забыть содержанія оныхъ.

58. *Когда можетъ сочинитель писать сильно?*

Тогда, когда пишетъ о томъ, что самъ живѣйшимъ образомъ себѣ представляетъ, или чѣмъ дѣйствительно поражается его сердце.

59. *Къ какому слогу принадлежитъ слогъ сильный?*

Вообще слогъ *сильный* имѣетъ ближайшее свойство къ слогу *сокращенному*, но однакожъ и *изобильный* и *умѣренный* слоги могутъ быть *сильными*.

60. *Когда бываетъ въ сочиненїяхъ слабый слогъ?*

Тогда, когда писатель не довольно ясно и не живо представляетъ самъ себѣ то, о чемъ другимъ предлагать намѣренъ.

61. *Что есть слогъ умѣренный.*

Среднїй между *изобильнымъ* и *сокращеннымъ* слогомъ, котораго отличительное свойство состоитъ въ томъ, что онъ не удивляя читателей плодовитостїю сочинителева воображенїя, и не останавливая ихъ вниманїя, *такъ сказать*, полувыраженными мыслями, даетъ однако имъ достаточное понятїе о каждомъ предметѣ, котораго касается его слово, не опуская ни одного обстоятельства, которое служитъ къ составленїю полнаго разума. *У древнихъ извѣстенъ онъ подъ именемъ Родїйскаго.*

§ 201. 62. *Какому возрасту какой слогъ болѣе сроденъ?*

Вообще примѣчено, что *изобильный* слогъ весьма сроденъ молодымъ людямъ, потому что ихъ воображенїе гораздо живѣе; напротивъ сего, когда съ теченїемъ нашей жизни зрѣлость раз-

судка займетъ мѣсто пылкой способности, а вкусъ къ простотѣ и бережливости замѣнитъ прежнюю нашу склонность къ пышности и изобилїю; то самая природа располагаетъ насъ къ употребленїю *умѣреннаго*, а не рѣдко и *сокращеннаго* слога.

63. *Какимъ сочиненїямъ приличенъ какой слогъ?*

Сочиненїямъ, которыя мы намѣрены произносить живымъ голосомъ, болѣе приличенъ *изобильный*, или по крайней мѣрѣ, *умѣренный* слогъ; напротивъ сего, *сокращенный* съ большею пристойностїю можетъ быть употребляемъ въ сочиненїяхъ издаваемыхъ для чтенїя; поелику слушатель не имѣетъ столько времени, сколько читатель, дополнить своимъ разсужденїемъ то, что въ *сокращенномъ* слогѣ предоставляется его вниманїю.

64. *Какой главной долгъ витїи касательно слога?*

Во первыхъ избирать слогъ сродный своему природному расположенїю; а во вторыхъ стараться быть ближайшимъ подражателемъ природы.

65. *Въ чемъ состоитъ слогъ легкїй, вольный или естественный?*

Въ томъ, когда не взирая, что въ сочиненїи вездѣ рачительность, вездѣ искуство: однако нигдѣ не видно, чтобъ то стоило труда Оратору; нигдѣ не видно усилїя и напряженїя его способностей.

66. *Что есть слогъ принужденный?*

Такое краснорѣчіе, въ которомъ въ разсужденіи украшенія, или изобрѣтенія, или расположенія примѣтно усиліе и напряженіе Оратора.

67. *Что есть слогъ стихотворческій?*

Такое краснорѣчіе, которое изобилуя описаніями необыкновенными, красотами чрезвычайными и поражающими, отважными тропами и фигурами, и вымыслами оживотворяющими бездушныя вещи, дѣйствуетъ болѣе на воображеніе, нежели на разумъ читателей.

68. *Для чего витіи нужно имѣть понятіе о слогѣ стихотворческомъ?*

Для того, что онъ рачительно долженъ остерегаться отъ всего того, что отзывается стихотворческою вольностію; ибо чрезвычайно живо поражающія красоты слова, будучи свойственны Піиту, показываютъ еще неочищенный вкусъ въ Прозаикѣ.

§ 204. 69 *Чѣмъ можно усовершенствоваться въ избранномъ по своей склонности слогѣ?*

1) Благоразумнымъ и частымъ упражненіемъ въ сочиненіи, 2) чтеніемъ хорошихъ писателей, и 3) мужественнымъ подражаніемъ, при помощи вкуса, творческаго дара и критики.

70. *Какія правила предписываются благоразуміемъ, касательно упражненія въ сочиненіи?*

1) Заниматься такими сочиненіями, коимъ сроденъ тотъ слогъ, къ которому мы уже примѣтили въ себѣ расположеніе; 2) избѣгать всякой скоропоспѣшности въ тѣхъ сочиненіяхъ, которыми желаемъ усовершить свой слогъ; 3) вы-

разумѣть сущность матерїи; 4) посредствомъ долговременнаго и зрѣлаго разсужденїя, стараться получить сильныя чувствїя о предметѣ, и разгорячить свое воображенїе, наблюдая между тѣмъ разсудительность, и остерегаясь излишествъ; 5) все сочиненїе пересмотрѣть вновь въ то время, когда совсѣмъ потухнетъ жаръ воображенїя; наконецъ 6) стараться, сколько можно болѣе и чаще заниматься упражненїемъ.

§ 206. 71. *Какїя правила наблюдать должно при чтенїи книгъ?*

Избирать книги отличныхъ писателей, приличныя роду занятїй и слогу намъ свойственному, 2) избѣгать излишней скороспѣшности, и 3) при чтенїи имѣть надлежащее вниманїе и разсужденїе, дабы замѣтить находящїяся у сочинителя красоты или недостатки.

72. *Кому подобенъ человѣкъ упражняющїйся въ сочиненїи, и не занимающїйся чтенїемъ лучшихъ творенїй?*

Младенцу, не имѣющему ни отъ кого себѣ помощи.

73. *Какїя упражненїя могутъ быть полезны при чтенїи книгъ?*

1) Разборъ витїйственныхъ сочиненїй Грамматическїй, Риторическїй и Логическїй, и 2) переводъ съ иностраннаго языка на природный.

§ 208. 74. *Сколько обязанностей имѣетъ упражняющїйся въ переводѣ?*

Вообще три обязанности: 1) выразумѣть хорошо подлинникъ, 2) выразить его вѣрно, и

3) изобразить чисто на томъ языкѣ, на который переводитъ.

75. *Что нужно переводчику къ выразумѣнію подлинника?*

1) Узнать знаменованіе каждаго въ подлинникѣ реченія, 2) вникнуть въ отношенія между реченіями въ одной рѣчи находящимися, и 3) войти въ Риторическое искуство.

76. *Чего требуетъ вѣрность и точность перевода?*

Чтобъ въ переводѣ находилось все то, что содержитъ въ себѣ подлинникъ; и чтобъ ни одна мысль не была ни *возвышена*, ни *унижена*, также ни *разширена*, ни *стѣснена*.

77. *Что должно наблюдать касательно* свойства и чистоты *языка въ переводѣ?*

1) Употреблять слова и выраженія свойственныя тому языку, на который переводимъ; 2) избѣгать употребленія реченій иностранныхъ, а найпаче, когда имѣемъ *равносильныя* онымъ въ собственномъ языкѣ; 3) не составлять безъ необходимости новыхъ реченій, предоставляя право сіе однимъ искуснымъ и опытнымъ въ витійственномъ словѣ мужамъ; 4) наблюдать *словосочиненіе* не того языка, на которомъ написанъ подлинникъ, но того, на который переводимъ; и 5) не переводить витійственныхъ въ подлинникѣ украшеній, *на прим.* метафоръ, аллегорій и *проч.* буквенно въ то время, когда онѣ не свойственны природному языку.

§ 212. 78. *Кромѣ разбора сочиненій и перевода, какой еще родъ упражненія полезенъ?*

Полезно, по словамъ Плинія, прочитавши со вниманіемъ нѣсколько разъ лучшее мѣсто въ сочиненіи, написать самому послѣ того, что нибудь подобное, дабы свое произведеніе сравнить съ онымъ мѣстомъ сочинителя.

79. *Почему затруднительнымъ почитается таковое упражненіе?*

1) По причинѣ неравенства способностей упражняющагося съ дарованіями писателя, а 2) что имѣя мысли, занятыя красотами писателя, воображеніе упражняющагося не можетъ произвести отъ себя что нибудь изящное.

80. *Какой еще родъ упражненія гораздо полезнѣе и незатруднительнѣе?*

Подражаніе, но не дѣтское, а мужественное.

81. *Въ чемъ состоитъ дѣтское подражаніе?*

Въ томъ, чтобъ замѣченныя въ прочитанномъ сочиненіи красоты вносить въ собственное свое сочиненіе.

82. *Въ чемъ состоитъ мужественное подражаніе?*

Въ искуствѣ написать свое сочиненіе такимъ слогомъ, который бы почти не можно было различить отъ слога того сочинителя, которому подражаемъ.

83. *Какимъ образомъ дѣлается сіе подражаніе?*

Во первыхъ должно подробно разобрать то сочиненіе, которому намѣренны мы подражать;

посемъ внимательно разсмотрѣвъ расположенїе частей сочиненїя вообще и порознь, такимъ же именно способомъ въ собственномъ сочиненїи размѣстить и связать приисканныя нами къ своей матерїи мысли; наконецъ стараться употребить такїя же отличныя красоты и въ тѣхъ мѣстахъ, которыя отвѣтствуютъ съ сей стороны замѣченнымъ нами мѣстамъ писателя.

ГЛАВА 3.

о *Вкусѣ*.

§ 213. 84. *Когда могутъ всѣ показанныя средства къ приобрѣтенїю краснорѣчїя остаться мало дѣйствительны ми?*

Въ то время, когда сочинитель не будетъ руководствоваться вкусомъ, и не только не въ состоянїи будетъ внушаемыя онымъ ощущенїя помѣщать въ своемъ словѣ, и находить въ другихъ совершенства или недостатки сего рода; но ниже понимать и чувствовать дѣйствїя *изящнаго* надъ нашимъ сердцемъ.

85. *Что есть изящное, какъ предметъ вкуса?*

Изящнымъ вообще называется все то, что преимущественными своими совершенствами столько занимаетъ нашу чувствительность, что на то время перестаютъ всѣ дѣйствїя нашей души.

86. *Что есть вкусъ?*

Способность нашей души не только быстро постигать преимущественныя совершенства въ

вещахъ принадлежащихъ и къ чувственнымъ, и къ умственнымъ, и къ нравственнымъ, и къ искуственнымъ (въ тѣсномъ смыслѣ) существамъ; но въ тоже время и живѣйшее отъ оныхъ ощущать удовольствїе.

87. *Въ чемъ состоитъ вкусъ* правильный?

Въ томъ, когда умъ и сердце поражается истинными, основанными на неизмѣняемыхъ законахъ повсемственнаго совершенства вещей, красотами, и притомъ соразмѣрно степени сихъ красотъ, при внутреннемъ нѣкоторомъ отвращенїи отъ всего, чему хотятъ несправедливо приписать изящество.

88. *Въ чемъ состоитъ неправильный вкусъ?*

Въ томъ, когда писатели или читатели, будучи увлеченны какими нибудь предубѣжденїями, находятъ совершенства тамъ, гдѣ ихъ въ самомъ дѣлѣ нѣтъ, или воображаютъ ихъ въ вещи гораздо болѣе, нежели сколько она имѣетъ.

89. *Въ чемъ состоитъ вкусъ* времени *или* вѣка?

Въ томъ, когда въ теченїи какого нибудь времени люди находятъ отличное изящество въ такихъ вещахъ, въ которыхъ послѣ ихъ потомство ничего подобнаго не усматриваетъ.

90. *Въ чемъ состоитъ вкусъ* народный *или* провинцїальный?

Въ томъ, когда одинъ народъ преимущественно совершеннымъ и красивымъ почитаетъ то, въ чемъ другїе ничего того не находятъ.

91. *Въ чемъ состоитъ вкусъ* тонкїй *или* нѣжный?

Въ томъ, когда самыя сокровенныя, самыя, такъ сказать, мѣлкія черты и точки *изящества* производятъ всегда живое нѣкоторое ощущенїе удовольствїя.

92. *Въ чемъ состоитъ вкусъ грубый?*

Въ томъ, когда весьма явственныя красоты или мало, или совсемъ не поражаютъ души удовольственными впечатлѣнїями.

§ 214. 93. *Кромѣ тонкаго и здраваго вкуса, что еще требуется, дабы здѣлаться превосходнымъ въ искуствѣ?*

Творческїй даръ (Генїй).

94. *Что называется творческимъ даромъ?*

Служащая орудїемъ вкуса *способность* нашей души, приводящая въ дѣйствїе какимъ нибудь посредствомъ внушаемыя красотами и изяществами ощущенїя; или есть такое *дарованїе*, посредствомъ котораго душа съ отлично-превосходными успѣхами занимается какимъ нибудь родомъ познанїй или дѣлъ.

95. *Что можно сказать о творческомъ умѣ?*

То, что творческїй умъ есть единственно даръ природы; и когда онъ въ искуствахъ предается единственно полету своихъ силъ, не руководствуясь правильнымъ вкусомъ: то его произведенїя при всемъ величїи, которое насъ удивляетъ, часто не имѣютъ того изящества, которымъ возхищается правильный и тонкїй вкусъ.

96. *Что потребно творческому дару къ наблюденїю правилъ вкуса?*

Здравая критика, которая съ правилами, извлеченными изъ многихъ одного рода произведенїй творческихъ умовъ, дѣйствовавшихъ подъ руководствомъ изящнаго вкуса, сличая все, что находится въ искуственномъ какомъ нибудь творенїи похвальнаго или худаго, превосходнаго или посредственнаго, даетъ всему истинную цѣну; а тѣмъ самимъ нечувствительно, но вѣрнѣйшимъ образомъ направляетъ ходъ дарованїй по слѣдамъ *правильнаго вкуса*.

КОНЕЦЪ.

ПОГРѢШНОСТИ.

Стран.	*строк.*		*должно читать*
1	27	—	предметъ
—	28	—	понравиться, наставить, растрогать
3	10	—	предметъ
—	16, 22, 26		предметы
4	1	—	чѣмъ
12	17	—	вещь
13	7	—	совершенно
—	11 и 13	—	Эмфазисъ
24	8	—	дарованїя
29	11	—	совершенно
30	23	—	повѣствованїемъ
41	3	—	сопровождаютъ
47	28	вмѣсто ея, читать должно его	
48	31	—	большей
63	25	—	большая
74	7	напеч. красота, а надобно чит. простота	

ОГЛАВЛЕНІЕ.

